

NordArt 2016

www.nordart.de



Hans Schohl

Deutschland/Germany

Geboren 1952 in Landstuhl, Pfalz. Studium der Erziehungswissenschaften, Germanistik, Politik, Kunst an der Philipps-Universität Marburg und an der Gesamthochschule Kassel. Arbeitet als Künstler, Ausstellungsmacher und Kunsterzieher. Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen. Mitglied der Künstlergemeinschaft "Werkstatt Radenhausen". Ausstellungstätigkeit seit 1989. Preisträger der 22. Ube-Biennale 2007 in Japan (Excellent Prize und Publikumspreis) sowie der 1. und 2. Kobe-Biennale/Japan "Art in a Container" 2007/2009 (jeweils Special Prize); ausgezeichnet als Best Foreign Artist, artelaguna, Venedig, Italien 2010. Lebt und arbeitet in Anzefahr bei Marburg/Lahn. Seit 1985 konstruiert er kinetische Objekte, zunächst Apparate aus Schrott, von Motoren angetriebene abenteuerliche, lärmende Maschinerien. In den letzten Jahren wurden die Objekte kleiner, filigraner, die Bewegungen leichter, flüchtiger, zuweilen beiläufig. Zunehmend stehen die kinetischen Objekte nicht mehr für sich alleine, sondern werden eingebunden in raumgreifende Installationen. www.hans-schohl.de

Born in 1952 in Landstuhl, Pfalz, Germany. Studied teaching, German, politics, and art at Philipps University Marburg and the polytechnic in Kassel, Germany. Works as an artist, exhibition organizer and art teacher. Numerous group and solo exhibitions. Member of the artists' group "Werkstatt Radenhausen". Exhibitions since 1989. Prize winner of the 22nd Ube Biennial 2007 in Japan (Excellent prize and public prize); prize winner of the 1st and 2nd Kobe Biennial/Japan, "Art in a Container", 2007/2009 (special prize in each biennial); award as the best foreign artist, artelaguna Venice, Italy 2010. Lives and works in Anzefahr near Marburg/Lahn, Germany. Since 1985, constructs kinetic sculptures, initially instruments constructed of scrap, creating adventurous, noisy machines driven by motors. In more recent years, the sculptures have become smaller, more filigree and the movements become lighter and more subtle, of only minor importance. There is a trend for the kinetic objects to no longer stand for themselves, but to be incorporated in room-sized installations.



Speicher für Himmelsmechanik, 2009, 3 Stahlhäuser mit kinetischen Objekten, je 390 x 165 x 130 cm
Store for heavenly mechanics, 2009, 3 steel houses with kinetic objects, each 390 x 165 x 130 cm