



Simone Zewnik

Deutschland/Germany

Simone Zewnik ist über die Fotografie zur Bildhauerei gekommen. Das Thema aller ihrer Arbeiten ist der Mensch. Ihre Skulpturen zeigen Menschen als Individuen und in der Interaktion mit anderen. Sie erinnern durch ihre mit Heftnähäten zusammengefügte, grob zusammengenähten Oberflächen aus konservierter Schweinehaut und die absichtlich nicht-naturalistische Ausführung an alte Vorstellungen von künstlich erzeugten Menschen, den "Homunkuli". Diese bevölkern, beginnend bei der biblischen Schöpfungsgeschichte, seit jeher die Fantasie der Menschen. Simone Zewnik lebt und arbeitet im Harz. Ihre Arbeiten wurden in verschiedenen internationalen Galerien und Museen ausgestellt.

www.simonezewnik.com

Simone Zewnik arrived at sculpting by the way of photography. The topic of all her works is the human being. Zewnik's sculptures are intended to show human beings both as individuals and interacting with others. The sculptures evoke age old concepts of artificially created human beings or "homunculi". The subject is being interpreted by the artist through non-naturalistically coarsely crafted figures which intentionally are tacked up with rough seams and are made of bare, prepared pig skin. Mankind's imagination has been caught by homunculi since ancient times, as exemplified by the Genesis. Simone Zewnik lives and works in the Harz Mountains, Germany. Her works have been exhibited in international galleries and museums.



Obstinata, 2014, plastische Schweinehaut mit Näharbeiten, 120 x 120 x 80 cm

Obstinata, 2014, preserved pig skin with sculptural sewing work, 120 x 120 x 80 cm