



Talia Keinan – NordArt-Publikumspreis 2016

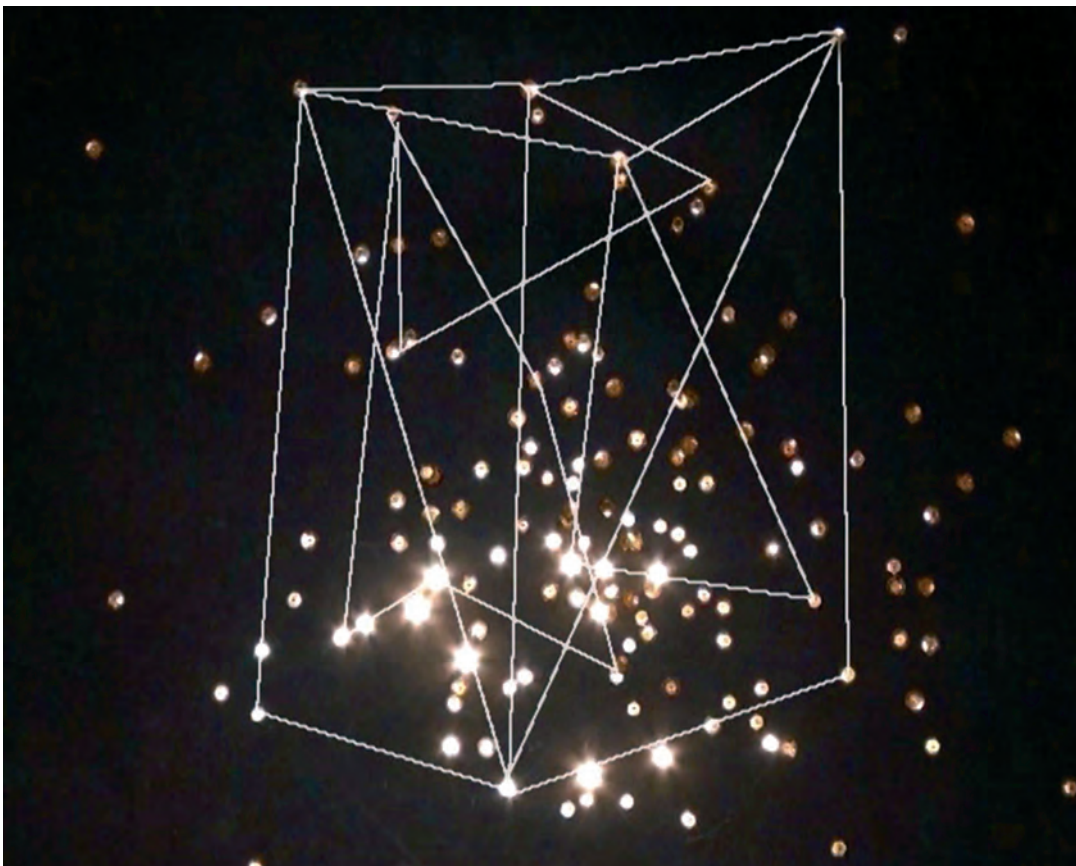
Goldene Lichtfunker werden schnell hinweggeworfen, verbreiten sich überall und vermitteln das Gefühl von funkelnden Sternen am Nachthimmel. Das Werf-Geräusch erinnert an den Klang eines Schusses mit all den Assoziationen zu Gewalt, Katastrophe, Mord und Gefahr. Fünf Schüsse sind zu hören und dann – eine tiefe Stille. Eine lineare Zeichnungsstruktur verbindet die Sterne, indem sie langsam aber deutlich ansteigt (was an gut bekannte Konstellationen erinnert: eine Ansammlung von Sternen, die von der Erde aus gesehen, dicht beieinander am Himmel auftauchen).

Die Struktur schafft eine organisierte architektonische Skizze und erinnert an ein Haus, als Metapher für ein Haus in "passender Menschengröße". Leer-Haus (leere Struktur), die die Möglichkeit potentieller Bewohner, aber auch des Verlassenen offen enthält. Ein Haus in einem unbrauchbaren Raum aus Vorstellung, Phantasie oder gewalttätiger Realität. Wenn die Sterne langsam verschwunden sind, bleibt nur die Struktur selbst auf dem Rahmen.

Talia Keinan – NordArt Public Choice Award 2016

Golden Sparkles are rapidly thrown away and being spread all over, giving the feeling of sparkling stars in the night skies. The throwing sound is reminding the sound of a gunshot with all the connotations of violence, catastrophe, murder and danger. Five shots are being heard and then – a deep silence. A linear drawing structure combining the stars, is rising slowly but clearly (reminding some well-known constellations: a collection of stars that looked at from earth appear close together in the sky).

The structure is creating an organized architectural sketch, reminding a house as a metaphor of a general "man fitting size" house. Empty-house (empty structure) that contains an option of potential inhabitants from one hand, together with being abandoned. A house in an unusable space, out of imagination, fantasy or violent reality. When the stars have slowly disappeared, only the structure itself remains on the frame.



Sternschnuppen, 2017, Rauminstallation: Video, Zeichnung
Shooting Stars, 2017, room installation: video, drawing

NordArt 2017

www.nordart.de



טליה קינן

Talia Keinan

Israel

Geboren 1978 in Israel, lebt und arbeitet in Tel Aviv-Jaffa. Talia Keinans Werke streben danach, einen Platz für sich selbst zu schaffen oder sich selbst als Ort zu verstehen. Die zahlreichen Elemente – Zeichnung, Objekte, Videoprojektion und -sound – ergeben gemeinsam eine Szenerie, in der es möglich ist, Dinge passieren zu lassen. Keinan benutzt die Videoprojektion nicht nur zum Abbilden, sondern auch als Lichtquelle im Raum. Die Beziehungen zwischen Licht und Masse, zwischen dem Statischen und der Bewegung, dem Auftauchen und Verschwinden, der Natur und Technologie, sind Teil ihrer künstlerischen Absicht. Keinan studierte an der Bezalel Akademie für Kunst und Design (MFA in 2005) und ist dort heute als Dozentin tätig. Ihre Arbeiten stellt sie weltweit aus. Einzelausstellungen u.a.: 2016 "Feuerfloh", Noga Galerie, Tel Aviv. 2010 "Letzte Wache", Noga Galerie. 2010 "Der Berg und die zitternde Tatsache", Goch Museum, Deutschland. 2008 Tel Aviv Museum für Kunst. 2007 "Haus-Trip", Sonderausstellung, Kunstforum, Berlin. 2006 "Kunst Statements", Art Basel 37, Schweiz. NordArt-Publikumspreis 2016.

Born in Israel in 1978, lives and works in Tel Aviv-Yafo. Talia Keinan's works strive to create a place for themselves, to create themselves as a place. The various elements – drawings, objects, video projections and sound – come together to form a whole setting which is a place; a place where things happen. She uses the projection as a source of projecting images and also as the source of light in the space. In her works the relations between light and material, between static and movement, appearance and disappearance, nature and technology are part of her aims. She studied at the Bezalel Academy of Art and Design (MFA in 2005) and teaches there today. She exhibits her work worldwide. Selected solo exhibitions: 2016 "fire flea", Noga Gallery, Tel Aviv. 2010 "Last Watch", Noga Gallery, Tel Aviv. 2010 "The Mountain and the Shivering Fact", Goch Museum, Germany. 2008 Tel Aviv Museum of Art. 2007 "House Trip", special exhibition, Art Forum, Berlin. 2006 "Art Statements", Art Basel 37, Switzerland. NordArt Public Choice Award 2016. www.nogagallery.com/portfolio_page/talia-keinan



Stain, 2005/2016, Kies, Licht, Videoprojektion • **Last Watch**, 2014/2016, Videoprojektion, Acrylzeichnung
Stain, 2005/2016, gravel, light bulb, video projection • **Last Watch**, 2014/2016, video projection, acrylic drawing