

NordArt 2017

www.nordart.de

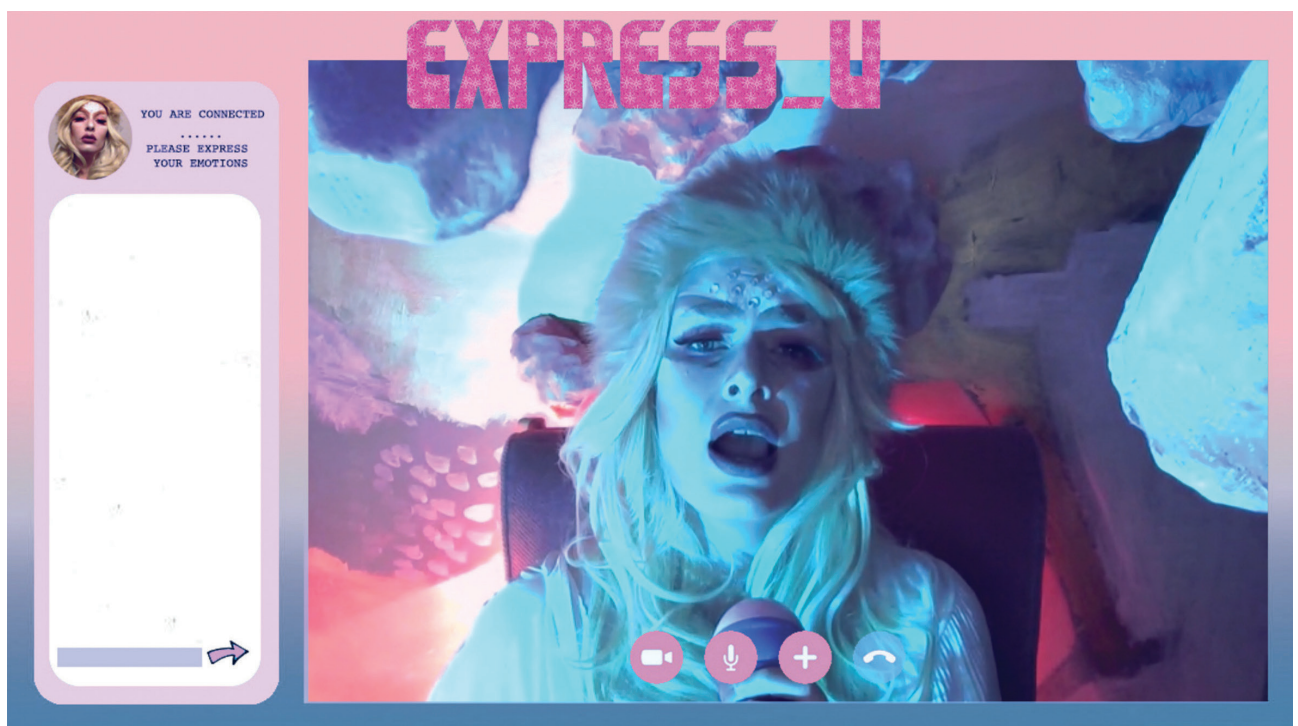


Pernille Kragh Christensen

Odense

Geboren 1992. Derzeit Studium an der Kunstakademie Fünen, Odense. Als Video- und Performancekünstlerin interessiert sie sich für Themen wie Selbstverständnis, Körperbewusstsein, Idolisierung, Memorierung, Kindheit und Krise. Ihre Video Performance lädt den Betrachter in einen fiktionalen Chatraum ein. Ein privater Raum – ihr eigenes Schlafzimmer – wird dem Betrachter vorgeführt, in welchem Lippsynchronisation zu dem Lied "Resentment" (Beyonce: B'Day 2006) für eine Stunde lang vorgetragen wird, bis die Chatverbindung abbricht. Die Interaktion findet in einer konstruierten Realität statt, in der sie sorgfältig darauf geachtet hat, was gezeigt und was vorenthalten wird. Durch ihre selbst-darstellerische Performance untersucht sie Fragen der Authentizität, der Beziehung zwischen Kunstwerk und Betrachter sowie letztlich die Überführung des privaten Raumes in die Öffentlichkeit. Die enthüllende Absicht in ihrem Werk lässt den Betrachter mit Fragen nach seiner Beobachterposition in der physischen und virtuellen Welt zurück.

Born in 1992. Currently she studies at Funen Art Academy in Odense. As video and performance artist she is interested in themes such as self-understanding, body-awareness, idolization, memorization, childhood and crisis. Her video performance invites the viewer into a fictional chat room. A private room – her own bedroom – is presented to the viewer in which there is lip-synchronisation to the song "Resentment" (Beyonce: B'Day 2006) for an hour, until the chat connection is disconnected. The interaction happens in a constructed reality where she carefully has chosen what is shown, and what is to stay inaccessible to the viewer. She investigates through a self-representing performance questions about authenticity, a mediated relationship between the work and the viewer and finally the private room introduced in public. The exhibitionistic approach experienced in her work presents its viewer with questions about how we in different ways take the role as observer both in a physical and a virtual world.



Ich gab Dir das Beste von mir, 2017, Videoinstallation: Vor-Ort-Übertragung Performance
The Best Part of Me I Gave to You, 2017, video installation: on-site transmission performance