

NordArt 2017

www.nordart.de

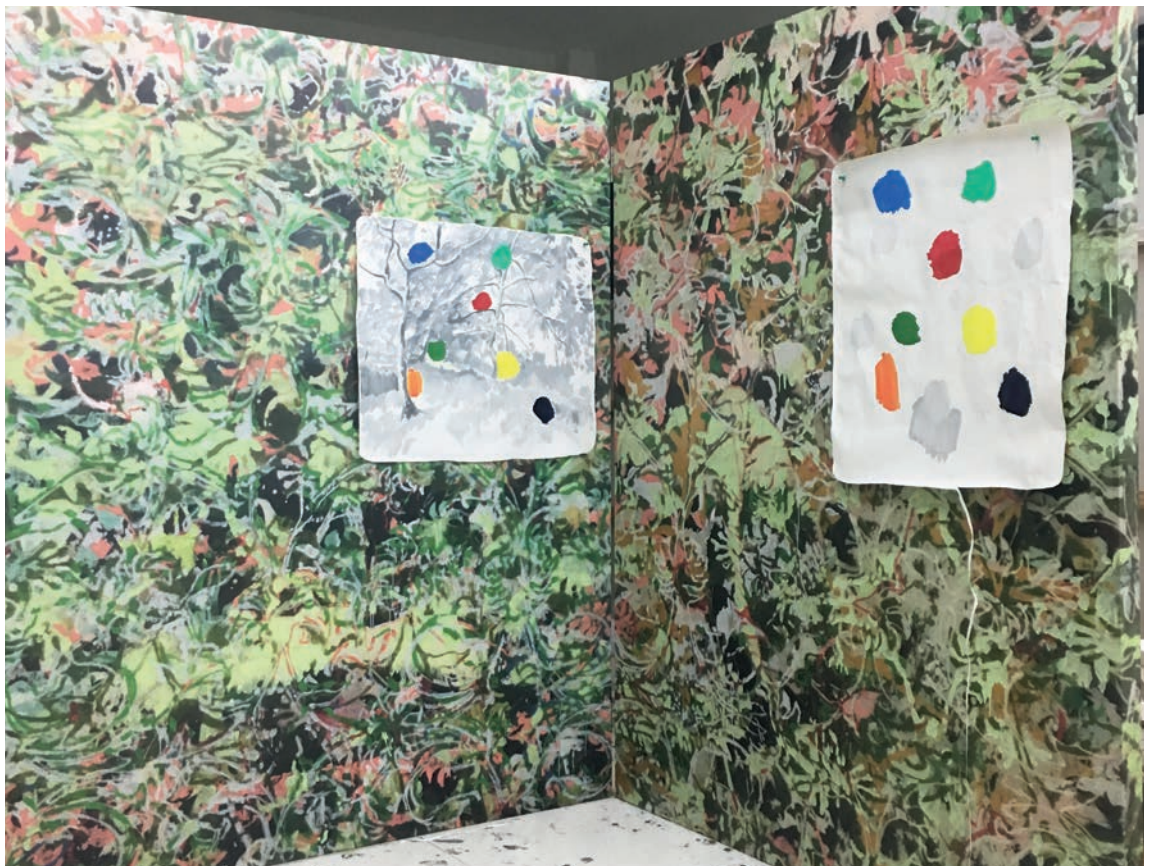


薛峰

Xue Feng
China

Geboren 1973 in der Provinz Zhejiang. Lebt und arbeitet in Shenzhen und Hangzhou. 2011–2016 Einzelausstellungen in der Boer-s Li Gallery in Peking. Teilnahme an zahlreichen Gruppenausstellungen u.a.: 2016 Kunstmuseum Bern, Schweiz; You Space, Shenzhen; Night Gallery, Los Angeles; Castello DiRivara Museum für zeitgen. Kunst, Turin, Italien; DAK'ART China Pavillion, National Grand Theater, Dakar, Senegal. 2015 Sishang Kunstmuseum, Peking. 2014 Long Museum, Shanghai. 2013 EXIT Gallery, Hongkong. "Beim Betrachten von Xue Fengs Gemälden möchte man diese als visuelles Experiment kategorisieren. Seine Installationen scheinen wie Dekonstruktionen seiner Gemälde. Andererseits ist es aber Xue Fengs Absicht, seine Bilder von Form und Ikonographie loszulösen. Seine Experimente mit den Installationen mögen den Gemälden ähnlich erscheinen, und tatsächlich, nicht alleine der Mechanismus der Installation ist ein selbstwirksames Medium, es ist isomorph (von gleicher Gestalt) zu seinen Gemälden." (Lu Mingjun)

Born 1973 in Zhejiang Province. Lives and works in Shenzhen and Hangzhou. 2011–2016 Individual exhibitions at the Boer-s Li Gallery in Beijing. Participation in numerous national and int. group exhibitions including: 2016 Kunstmuseum Bern, Switzerland; You Space, Shenzhen; Night Gallery, Los Angeles; Castello DiRivara Museum of Cont. Art, Turin, Italy; DAK'ART China Pavilion, National Grand Theater, Dakar, Senegal. 2015 Sishang Art Museum, Beijing. 2014 Long Museum, Shanghai. 2013 EXIT Gallery, Hong Kong. "When we are looking at Xue Feng's paintings, perhaps we are used to categorizing them as a type of visual experiment, and for his pertinent installations, we would think of them as a decomposition of his paintings. On the contrary, Xue Feng's initial intent is to emancipate his images from forms and iconography. His experiments with installation may seem reliant to the paintings, in fact, not only the mechanism of installation is a self-efficient medium, it is isomorphic to his paintings." (Lu Mingjun)



Ausgang, 2016, Malerei auf Holz, gedruckte Bilder, Collage auf Papier, 200 x 320 x 7 cm
Exit, 2016, painting on wood, printed pictures, collage on paper, 200 x 320 x 7 cm