

Zhang Dali setzt Materialien, Techniken, Themen und Ausdrucksformen ein, welche auf innovative Weise die reale Welt hinter der chinesischen Gesellschaft aufzeigen. Soziale Widersprüche werden dabei offenbart, humanistische Ideale transportiert. Mit seinem krassen Realismus und den bewussten Verstößen gegen die Konventionen konfrontiert und schockiert Zhang den Betrachter häufig außerordentlich. 2008 begann Zhang Dali mit der Zyanotypie-Technik (Blaudruckverfahren) zu experimentieren. Die entstehenden Arbeiten betitelt er "World's Shadows". Die Zyanotypie fasziniert Zhang aus zwei Gründen: Erstens ist sie unveränderlich und lässt sich kaum manipulieren. Zweitens erfasst sie das Bild in einem ganz bestimmten Moment und ist nicht reproduzierbar. Das Objekt und sein Schattenwurf stellen zu einem ganz bestimmten Zeitpunkt ein aus dem Inneren heraus zusammengehöriges Paar dar.

Die Skulpturenserie "Man And Beast" beschäftigt sich mit der komplexen Beziehung zwischen Mensch und Tier. Nicht nur in der Außenwelt, sondern auch in dem existenziellen Kampf zwischen menschlicher Seele und den primitiveren animalischen Anlagen wie Gewalt, Gier und Machtmissbrauch.

Zhang Dali employs materials, techniques, themes and forms of expression that reveal the real world behind Chinese society in innovative ways. Social contradictions are laid bare for all to see and humanist ideals promoted. With his stark realism and deliberate breaches of convention Zhang often manages to confront and shock the viewer profoundly.

In 2008 Zhang Dali began experimenting with the technique of cyanotype. He titled the resulting pieces "World's Shadows". Cyanotype holds fascination for Zhang for two reasons. Firstly, it is unchangeable and can hardly be manipulated. Secondly, it captures the picture in a certain instance and cannot therefore be reproduced. The object and the shadow thrown by it at a particular moment in time make up a couple that belongs together out of inner necessity.

The sculptural series "Man And Beast" deals with the complex relationship between humans and animals. Not only as seen in the outside world but also in the existential fight of the human soul against more primitive animalistic tendencies such as violence, greed and abuse of power.



Mensch und Tier, 2008–2010, Fiberglas, 330 x 210 x 280 cm
Man and Beast, 2008–2010, fiberglass, 330 x 210 x 280 cm

NordArt 2018

www.nordart.de



张大力

ZHANG Dali

China

Zu Zhang Dalis Werken gehören Gemälde, Skulpturen, Fotografien, Installationen und Performances. Zhang Dali gilt offiziell als erster Graffiti- und Street-Art-Künstler Chinas.

Zhang Dali's work encompasses painting, sculpture, photography, installation and performance. He is seen as China's first official graffiti and street artist.

1963 in Harbin, Nordchina, geboren. 1987 Abschluss an der Zentralen Akademie für Kunst und Design, heutige Hochschule für Bildende Künste der Tsinghua-Universität, Peking. Nach dem Studium sechsjähriges Exil in Bologna, währenddessen er sich mit italienischer bzw. westlicher Kunst- und Kulturgeschichte befasste. Lebt und arbeitet heute in Peking. Seine Arbeiten befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen, so z.B. im Museum of Modern Art, New York; The Brooklyn Museum, NY; The Saatchi Gallery, London; Smart Museum, Chicago; Asia Society, New York.

Born 1963 in Harbin, North China. 1987 graduate Central Academy of Art and Design, now Academy of Arts and Design of Tsinghua University, Beijing. After graduation six years in exile in Bologna where he studied Italian and Western history of art and culture. Currently lives and works in Beijing. His work forms part of many public collections, such as Museum of Modern Art, New York; The Brooklyn Museum, NY; The Saatchi Gallery, London; Smart Museum, Chicago; Asia Society, New York.

<https://issuu.com/artconsulting/docs/zhang-dali-the-forbidden-fascination>
www.zhangdaliart.com



Bambus, 2016, Cyanotypie auf Leinwand, 245 x 292 cm

Bamboo, 2016, Cyanotype on canvas, 245 x 292 cm