



GAO Runsheng

China

高润生

In Gao Runshengs Ölgemälden finden sich immer wieder hochglänzende Oberflächen, die alltägliche Situationen reflektieren. Man erkennt vielleicht ein Gebäude, Menschen oder Gegenstände, die tatsächlich aber nur Spiegelungen auf Glas sind. Oder man trifft einen Fremden auf der Straße, der mit den Autoscheinwerfern verschwimmt. Eine Reihe räumlicher Objekte wird reflektiert und verschmilzt zu neuen Objekten. Der Künstler ist überzeugt, dass es eine tiefe Bedeutungsebene zwischen verschiedensten Dingen unseres Alltagslebens geben muss. Beherrschen wir alles auf dieser Welt? Können wir wirklich unsere eigene Erschaffung kontrollieren? Können diese wundervollen Spiegelungen und dieses bezaubernde schweifende Licht nicht den Rahmen des menschlichen Kontrollwahns sprengen? Diese Fragen stellen sich in seinen Werken.

1984 in Peking geboren. 2002–2006 Akademie für Kunst und Design, Universität Tsinghua. 2009–2010 Central Academy of Fine Arts in Beijing.

Gao Runsheng's oil paintings often contain highly polished surfaces reflecting everyday scenarios. In his work, you might stumble across buildings, people and other objects that actually turn out to be just reflections in windows. Or you will happen upon a stranger in the street simply blending in with the cars' headlights. A variety of spatial objects is reflected, blending into each other to become new objects. The artist is convinced that there must be some profound level of meaning between different commonplace objects we see every day. Do we dominate everything in this world? Can we really control our own creation? Can't these wonderful reflections and charming meandering lights burst the framework of human control mania? These are the questions implied by and expressed through his works.

Born 1984 in Beijing. 2002–2006 Academy of Arts and Design, Tsinghua University. 2009–2010 Central Academy of Fine Arts in Peking.

www.artsy.net/show/being-3-gallery-gao-runsheng-star-be-quiet



Bushaltestelle, 2014, Öl auf Leinwand, 150 x 200 cm

Bus Stop, 2014, oil on canvas, 150 x 200 cm