

NordArt 2018

www.nordart.de



李占阳

LI ZhanYang
China

"Observed History" ist Teil einer komplexen Großinstallation von 34 farbigen, lebensgroßen Skulpturen mit dem Titel "Rent-Rent" (2007). Alle Figuren darin stellen dem Künstler vertraute Personen dar. Unter ihnen befinden sich sowohl in internationalen wie auch ausschließlich in chinesischen Künstlerkreisen bekannte Persönlichkeiten. Es gibt sieben konzeptuelle Themen: Mietzahlung, Fußwaschung, Stehlen, Unterdrückung, Sterben, Martyrium, Geschichtsbetrachtung. Herrschaftlich thronend über der Szenerie finden sich Präsident Mao Zedong und hinter ihm Joseph Beuys als engagierter Wegweiser. Der eine ein wichtiger Kulturrevolutionär und Reformpolitiker, der andere ein bedeutsamer, ebenfalls revolutionärer, postmoderner europäischer Künstler. Man fühlt sich an Beuys' "Wie man einem toten Hasen die Bilder erklärt" von 1965 erinnert. (Almut Rix)

1969 geboren. Dozent für Skulptur am Institut für Bildende Kunst in Sichuan. Seine Werke sind in bedeutenden internationalen Kunstsammlungen vertreten.

"Observed History" forms part of a large and complex installation of 34 coloured lifesize sculptures titled "Rent-Rent" from 2007. All the figures it features are people the artist is familiar with. Among them are internationally known personalities as well as ones probably only recognized in Chinese art circles. There are seven conceptual themes: rent payment, washing of feet, stealing, oppression, dying, martyrdom, approach to history. Enthroned as lords of this scenery we find President Mao Zedong and standing behind him as our committed guide Joseph Beuys. The former being a cultural revolutionary and reform politician of utmost importance, the latter a significant and likewise revolutionary postmodern European artist. One may feel instantly reminded of Beuys' seminal 1965 work "How To Explain Pictures To A Dead Hare". (Almut Rix)

Born 1969. Works as a lecturer at Sichuan Fine Arts Institute. His work is represented in important international collections.



Beobachtete Geschichte (Mao Zedong und Joseph Beuys), 2013, Fiberglas, 116 x 100 x 90 cm
Observed Hinstory (Mao Zedong & Josef Beuys), 2013, fiberglass, 116 x 100 x 90 cm