



LIANG Yonggang

China

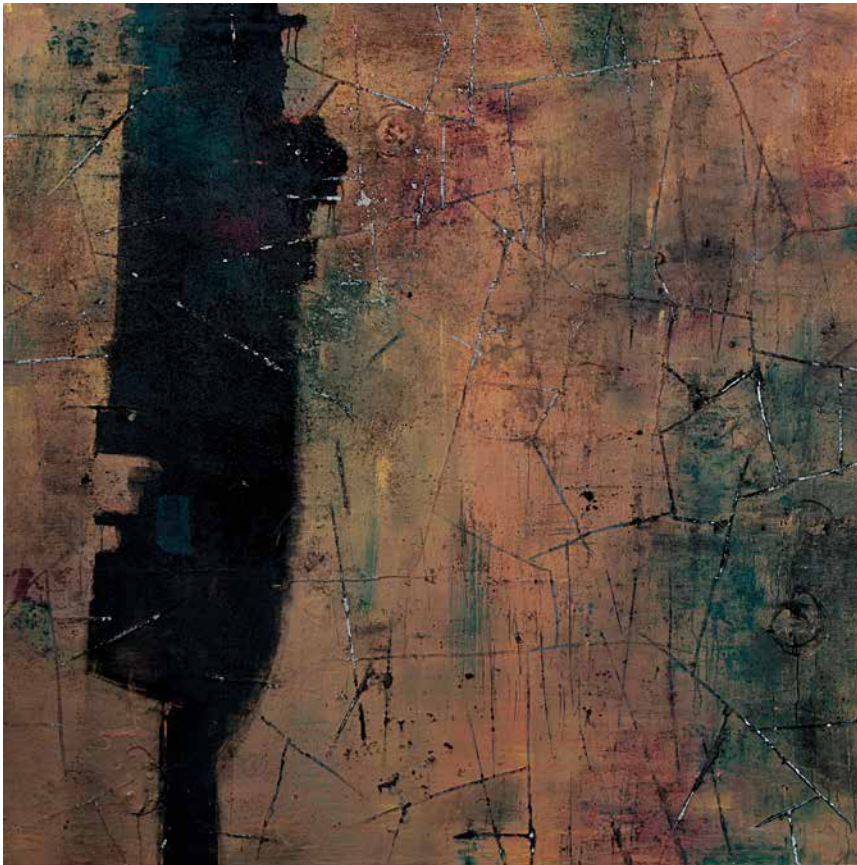
梁永刚

Liangs Gemälde werden von einer abstrakt-poetischen Bildsprache beherrscht. Die weitgehend homogen gehaltenen Farbflächen beziehen ihre innere Spannung aus nuancierten Farbakzenten, Punkten und Linien, die Formen andeuten. Außerdem spielen Anordnung und Rhythmus und die Beschaffenheit der Oberfläche, das Verhalten des Materials eine zentrale Rolle. Zugleich sind die Arbeiten tief verwurzelt in der Konzeption von "Leere" und dem "Nichts", die sich in der traditionellen chinesischen Malerei findet. Liang erhebt die Farbe als Materie zum Träger geistiger Anschauungen über Kosmos, Natur und Leben.

Liang Yonggang wurde 1972 geboren. Er studierte bis 1994 an der Academy of Fine Arts in Shanxi und bis 1997 an der Central Academy of Fine Arts in Peking. Seine mehrfach mit nationalen Preisen ausgezeichneten Werke sind Teil von institutionellen und privaten Sammlungen. Seit 2012 stellt Liang auch im Ausland aus – zuletzt auf einer Solo-Schau im Chinesischen Kulturzentrum Berlin.

The prevalent visual language of Liang's paintings is abstract and poetical. Their largely homogenous areas of colour derive an inner tension from nuanced dashes of colour, dots and lines suggesting forms. Spatial arrangement, rhythm, surface texture and behaviour of the materials used also play an essential role. Simultaneously, the works are deeply rooted in the concept of "emptiness" and "void" found in traditional Chinese painting. Liang raises colour as material to the level of carrier of spiritual ideas about the cosmos, nature and life.

Liang Yonggang was born in 1972. In 1994 he graduated from the Academy of Fine Arts in Shanxi, in 1997 from the Central Academy of Fine Arts in Beijing. His work has won him several national awards and forms part of institutional and private collections. Since 2012 Liang has also exhibited abroad, most recently in a solo show at the Chinese Cultural Centre in Berlin.



Das Gedächtnis aus geöltem Papierregenschirm, 2017, synthetische Materialien, 200 x 200 cm

The memory to oiled paper umbrella, 2017, synthetic materials, 200 x 200 cm