



## Laëtitia Badaut Haussmann

France

Laëtitia Badaut Haussmann forscht an den Schnittstellen verschiedener Bereiche, darunter Häuslichkeit, Psychologie und Feminismus. Ihre Arbeit konzentriert sich auf den Begriff Design und dessen Geschichte als sozialer und politischer Ausdruck. Sie arbeitet sowohl mit Installationen, Skulpturen und Performance als auch mit Fotografie und Grafik. Ihre Referenzen und eingesetzten Materialien zeugen von einer tiefen Neigung zu einer modernistischen Ästhetik, ohne jedoch zum Thema zu werden. Angetrieben von einer Reflexion über die Formen der Erzählung, die Berichte von Analogien und Makrostrukturen wirken ihre Arbeiten als Erscheinungen und Erinnerungen. Sie befasst sich mit wesentlichen Fragen unserer Zeit, um die Emanzipation und die Entstehung neuer Denkformen zu fördern. Badaut Haussmann absolvierte im Jahr 2006 die École Nationale Supérieure d'Arts in Paris-Cergy. Preisträgerin AWARE 2017 (Archiv der Künstlerinnen, Forschung und Ausstellungen). 2011–2012 Pavillon Residency-Programm im Palais de Tokyo in Paris und 2016 Villa Kujoyama Residency in Kyoto, Japan.

Laëtitia Badaut Haussmann pursues research at the crossroads of several fields including domesticity, psychology and feminism. Her practice focuses on the notion of design and its history as a social and political expression. She works with installation, sculpture and performance as well as with photography and graphics. The references and materials mobilized testify to a deep inclination towards a modernist aesthetic without however becoming its subject. Driven by a reflection on the forms of the narrative, the reports of analogies and macro-structures, her works function as appearances and reminiscences. She addresses essential issues of our time to promote emancipation and the emergence of new forms of thinking.

2006 graduated from the École Nationale Supérieure d'Arts of Paris-Cergy. 2017 winner of the AWARE award (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions). 2011–2012 Pavillon Residency program at Palais de Tokyo in Paris and 2016 Villa Kujoyama Residency in Kyoto, Japan. [www.laetitiabadauthausmann.com](http://www.laetitiabadauthausmann.com)



**Daybed n°6**, 2015, wood, MDF, metal, 250 x 105 x 30 cm • **Maisons Françaises, une collection n°544**, photography

Exhibition view "Les choses que tout le monde ignore et qui ne laissent pas de traces n'existent pas", La Salle de bain, Lyon. Photo: Eric Tabuchi. Portrait: William Simon