



DAGVADORJ Sereeter & DULGUUN Dagvadorj

Mongolei/Mongolia

Die Gemeinschafts-Installation von Vater und Sohn "Expeditionsvögel" spiegelt die alten Themen wider, die sich über die traditionellen Volkslieder, Geschichten und Fiktionen verbreitet haben. In den alten Tagen flüsterten die Einheimischen ihre Wünsche und Worte den Zugvögeln zu, um ihre Lieben zu befreien, die in der Ferne lebten.

Dagvadorj (1955) studierte an der Surikov Akademie für Bildende Künste, Moskau, Russland. Er arbeitet erfolgreich nicht nur als Künstler, sondern auch als Dozent der Mongolischen Hochschule für Bildende Kunst, Ulaanbaatar. Zahlreiche Ausstellungen und Preise in der Mongolei und im Ausland. In Dagvadorjs Arbeiten geht es um Geschichte und Tradition, und um Träume, mit denen wir leben und atmen, ringend um den richtigen Umgang mit der Gegenwart. Visuelle Rohheit und emotionale Ehrlichkeit zeichnen seine Kunst aus. Als einer der ersten stellte Dagvadorj der mongolischen Öffentlichkeit Installations- und Performancekunst vor.

Sein Sohn Dulguun (1987) studierte Bildende Kunst in Ulaanbaatar und hat seine Arbeiten in verschiedenen Ausstellungen in der Mongolei präsentiert.

Сэрээтэрийн Дагвадорж & Дагвадоржийн Дөлгөөн

The collective installation of father and son "Expeditionary Birds" reflects the old themes which spread throughout the traditional folksongs, tales and fictions. In the old days, local people would whisper their wishes and words to migratory birds in order to deliver beloved ones who live in the far distance.

Dagvadorj (1955) studied at the Surikov Academy of Fine Arts in Moscow, Russia. He has not only been working as a successful painter and installation artist but also as teacher at the Institute of Fine Arts in Ulaanbaatar. Numerous exhibitions and prizes in Mongolia and abroad. His work is about history and tradition and dreams in which we live and breathe while giving proper weight to the present. His works have a touching visual rawness and emotional frankness. Dagvadorj is one of the first artists to introduce the concepts of installation and performance art to the Mongolian audience.

His son Dulguun (1987) studied Fine Art in Ulaanbaatar and participated in several exhibitions in Mongolia.



Expeditionsvögel, 2017–2018, Seide, Holz, Gefieder, 1700 x 1000 x 600 cm
 Expeditionary Birds, 2017–2018, silk, wood, plumage, 1700 x 1000 x 600 cm