

NordArt 2019

www.nordart.de



Aurélie Pétreil

France

Aurélie Pétreil kreiert autonome Installationen zwischen Skulptur und Fotografie, die die Planheit von Aufnahmen integrieren und sich in dreidimensionaler Darstellung materialisieren, in Verbindung mit der Architektur und dem Kontext, der sie umgibt. Der Status des Bildes, seine Erscheinungsformen und seine Materialität stehen im Mittelpunkt ihrer Überlegungen. Zwischen Mutation und Offenbarung des Bildes basieren ihre Arbeiten auf dem Begriff der "fotografischen Partitur" und hinterfragen ihre Produktions- und (Wieder-) Darstellungsweisen.

Geboren 1980. Abschluss an der École des Beaux-Arts in Lyon. Zusammenarbeit mit Vincent Roumagnac unter dem Namen Pétreil | Roumagnac. Seit 2018 ist sie verantwortlich für das Programm am Labor des International College of Photography im Großraum Paris (CIPGP).

Aurélie Pétreil creates autonomous installations between sculpture and photography, which integrate the flatness of the shots and materialize in three-dimensional representation, in connection with the architecture and the context surrounding them. The status of the image, its modes of appearance and its materiality are at the heart of her topics. Between mutation and revelation of the image, her works are based on the notion of "photographic score", questioning their modes of production and (re-) presentation.

Born in 1980, graduated from the Ecole des Beaux-Arts in Lyon. Collaboration with Vincent Roumagnac under the name Pétreil | Roumagnac. Since 2018, she is in charge of the Laboratory of the International College of Photography of Greater Paris (CIPGP). <https://aureliepetrel.eu/4407184>



Variations (#8, #5, #6), 2011, print on glass, each 20 x 27 cm

Exhibition view, Image-machine, galerie Maxence Malbois. © Adagp, Paris, 2019. Portrait: Nicolas Giraud