

NordArt 2019

www.nordart.de



Пүрэвийн Самандбадраа (Тамир)

Geboren 1976 in Ulaanbaatar, studierte Tamir künstlerische Kalligrafie sowie Kunstmanagement an der Filmhochschule der Mongolischen Universität für Künste und Kultur in Ulaanbaatar. Tamir entwickelte seine Karriere als Meister der mongolischen Kalligrafie, bis er 2010 an einem zeitgenössischen Tanzprojekt im französischen Le Mans teilnahm. Als er die Tänzer und ihre ausdrucksvollen Bewegungen beobachtete, wurde ihm klar, dass der menschliche Körper selbst ein Skript ist und dass er dasselbe ausdrücken kann wie sein Tuschepinsel. So wie Kunst und Gefühle keine Nationalität haben, können die Nuancen von Schwarz und Weiß, Tinte auf Papier, universell sein. Seine kalligrafische Technik ist eine Basis, um mit seinen Gefühlen zu arbeiten und nicht mit logischem Denken. Bei der Arbeit mit Tinte taucht er in einen meditativen Zustand ein, und die daraus resultierende Komposition ist weder berechnet noch geplant, sondern folgt der Choreografie seines Herzens und sollte durch den ersten spontanen Einblick des Gefühls interpretiert werden. Zahlreiche Ausstellungen in Frankreich, China, Japan, Deutschland, Norwegen und der Mongolei.

TAMIR-SAMBANDBADRAA Purev

Mongolei/Mongolia

Born 1976 in Ulaanbaatar. Studied the art of calligraphy and art management at the Film School of Mongolian University of Arts and Culture in Ulaanbaatar. Tamir developed his career as a master of Mongolian calligraphy until 2010, when he took part in a contemporary dance project in Le Mans, France. Observing the dancers and their expressive moves, he came to understand that the human body is a script itself and that he could express the same language that bodies speak with his brush. Just as art and feelings have no nationality, the nuances of black and white, ink on paper, can be universal. His calligraphic technique is a base for operating with his feelings rather than logical thinking. When working with ink, he dives into a meditative state and the resulting composition is neither calculated nor planned, but follows the choreography of his heart and should be interpreted by the first spontaneous glimpse of the feeling that arrives when viewing it. Numerous exhibitions in France, China, Japan, Germany, Norway and Mongolia.



Illumination, 2018, Tusche auf Papier, auf Leinwand montiert, 140 x 140 cm
Illumination, 2018, ink on paper, mounted on canvas, 140 x 140 cm