



Vasil Berela

Georgien/Deutschland/Georgia/Germany

ვასილ ბერელა

Vasil Berela untersucht in seinen Arbeiten existenzielle Bemühungen Einzelner, transzendente Zustände zu erreichen, wobei sie jedoch häufig hoffnungslos als gesellschaftliche Biomassen vor sich hinvegetieren. In der Installation "Unmündig" stecken die Füße einer wehrlosen jungen Frau, kahlrasiert wie eine Gefangene, in ein großes Tuch gehüllt, das Schutz und Zwangsjacke zugleich ist, wie zur Reinigung in einer Schüssel. zwölf weitere Schüsseln stehen um sie herum. Die Assoziation mit der Fußwaschung der Jünger Jesu erscheint so gut wie unausweichlich. Jedenfalls bieten die Schüsseln weiteren Fußpaaren bergenden Raum. Das fast farblose Arrangement vermittelt insgesamt ein Gefühl noch eingeschränkter geistiger Entfaltungsmöglichkeiten, die das begleitende Gemälde aufgreift. In ihm sind die Füße der Figur zu sehen, die jetzt, erwacht, über der Schüssel hängen oder ihr zu entschweben scheinen.

*1986 in Georgien. Architekturstudium an der Staatlichen Akademie der Künste Tiflis, Georgien. 2015–2021 Kunsthochschule Weißensee, Berlin.

Vasil Berela examines the existential efforts of individuals attempting to achieve transcendental states of mind but, often enough, end up vegetating as hopeless biomass of society. "Adolescent" shows a young woman in need of protection, bald like a prisoner and blanketed in a sheet of fabric that protects her. However, it also wraps around her like a straitjacket. Her feet are in a bowl as if for cleaning. Twelve more bowls surround her. The association with Jesus washing the feet of his disciples seems inevitable even if not intended. In any case, the bowls offer a shelter for more possible participants. The almost colourless arrangement conveys an overall feeling of a rather limited cognitive potential. The painting connects to the same theme. Here only the feet of the figure is visible. They hang weightlessly over a bowl as if awakened, or perhaps floating away from it.

*1986 in Georgia. Tbilisi State Academy of Arts, Architecture, Tbilisi, Georgia. 2015–2021 the Weißensee Academy of Art, Berlin.

www.velartez.com/artists/vasil-berela/



Unmündig, 2019, Installation: Epoxidharz, Öl, Stoff, Emaille, Stuhl, lebensgroß • **Ohne Titel**, 2019, Öl auf Leinwand, 70 x 58 cm
Adolescent, 2019, installation: Epoxy resin, oil, fabric, enamel, chair, life-size • **Untitled**, 2019, oil on canvas, 70 x 58 cm