

# NordArt 2021

www.nordart.de



Seit den 1990er Jahren erzählt die Carlshütte mit der NordArt ein neues, erfolgreiches Kapitel ihrer langen Geschichte weiter. Als die Corona-Pandemie uns im vergangenen Jahr abrupt stoppte, waren wir wie alle anderen zunächst damit beschäftigt, pragmatisch mit der ganz und gar neuen Situation umzugehen. Leere Hallen, ein leerer Park – was sich am Anfang als unglaubliche Ruhe, in einigen Momenten sogar nach Entschleunigung anfühlte, erwies sich schnell als schmerzliche Leerstelle. Wir, und mit uns viele NordArt-Fans, haben die Kunst, die Künstlerinnen und Künstler, die Besucherinnen und Besucher sehr vermisst.

Deshalb wollten und wollen wir 2021 auf jeden Fall wieder zu einer NordArt einladen. Mit hohen Risiken – denn ein Großteil der Vorbereitungen lief während der immer wieder und wieder verhängten "Lockdowns" im Spätherbst, Winter und Frühling, mit allen zu beachtenden Einschränkungen.

Als aber zu Ostern der große blaue Teppich der Scilla-Blüten unter der riesigen Blutbuche am Teich aufblühte, quasi das "Wiedererwachen der Schöpfung", für das ja Ostern steht, symbolisierte, da festigte sich dann unsere Zuversicht, dass wir 2021 schon irgendwie eine neue NordArt mit Publikum hinbekommen würden.

Aber es hängt nicht von unserem Willen oder den Blumen ab, dass diese NordArt gelingt, auch nicht allein an Corona, noch nicht einmal nur an den Kuratoren Wolfgang Gramm und Inga Aru mit ihrem Team, sondern es sind die Künstlerinnen und Künstler aus vielen Ländern, die uns diese NordArt ermöglichen. Sie hatten schon alles für 2020 vorbereitet, und sie haben durchgehalten, sodass wir ihre Arbeiten nun zeigen können. Es sind sogar noch etliche hinzugekommen.

Auch unsere vielen freien Mitarbeiter auf der NordArt haben es 2020 ganz schwer gehabt. Und wir sind dankbar und glücklich, dass die meisten uns treu geblieben sind und 2021 wieder durchstarten. Sie sind eine unverzichtbare Säule der NordArt, besonders die – für viele Besucher erlebbar – hochqualifizierten Guides.

Neben der NordArt selbst gibt es weitere neue Elemente: Wir werden die Eintrittskarten online anbieten mit allem Drum und Dran. Wir werden einen weiteren Haupteingang an der ACO Thormannhalle haben, mit einem neuen geräumigen PopUp Café gleich nebenan. Und wir sind – wie die meisten von uns – digitaler geworden: Wer sie noch nicht gesehen hat, sollte sie sich auf YouTube ansehen – unsere zwölf NordArt-Führungen von Conrad Pfüller – eine Kunstform für sich, die bereits viel Zuspruch bekommen hat.

Und im Sommer dürfen wir uns auch auf ein neues Format des Schleswig-Holstein Musik Festivals bei uns freuen: Zwei Open-Air-Konzerte sind außen am alten Kupolofen geplant, der früher das Eisen der Gießerei erschmolzen hat.

Wir freuen uns auf das Abenteuer NordArt 2021 mit Ihnen.

*H.-J. Ahlmann*      *Johanna Ahlmann*

Hans-Julius und Johanna Ahlmann  
Gastgeber im Kunstwerk Carlshütte  
Gesellschafter der ACO Gruppe

Since the 1990s, the Carlshütte has continued its long history with each successive chapter of wonderful NordArt. Last year, when the coronavirus pandemic suddenly stopped us, we, like everybody else, were initially busy finding practical solutions for this unexpected and entirely new situation. At first, the empty halls and park felt unbelievably peaceful and quiet, even soothing for a few moments, but this quickly turned out to be a painful void. We, and many NordArt fans along with us, bitterly missed art last year.

That is why we are so overjoyed to invite you to another NordArt in 2021. It has entailed high risks because a majority of preparations took place during the repeatedly imposed 'lockdowns' in the late autumn, winter and spring, including all the restrictions that had to be followed.

But at Easter, when the big blue carpet of Scilla blossoms came into bloom under the huge copper beech by the pond, symbolising the 'reawakening of creation' that Easter stands for, our confidence grew that, somehow, we will be able to have a new NordArt in front of a live audience in 2021.

But, of course, the success of NordArt does not depend upon our will or the spring flowers, nor the coronavirus or the Herculean efforts of our curators Wolfgang Gramm and Inga Aru with their team – it is the artists from many countries who make NordArt possible for us. They had everything prepared for 2020 and, despite complications, they persevered, so now, we are finally able to present their work. Indeed, quite a few new pieces have been added to the show.

Also, many freelance employees at NordArt had a very difficult time during 2020. We are grateful and happy that most of them have remained loyal and will rejoin us in 2021. They are the indispensable support pillars of NordArt, especially the highly qualified guides who have enhanced the experience for many visitors.

In addition to NordArt 2021 itself, there is some other news. The tickets will be available online and another main entrance will open at the ACO Thormannhalle with a new spacious pop-up café right next door. Also, like the rest of the world, we have expanded our digital platform. If you have not seen these already, we recommend our twelve tours of NordArt on YouTube by Conrad Pfüller. His work is an art form in its own right that has achieved much praise already.

Furthermore, we are delighted to present a new arrangement with the Schleswig-Holstein Music Festival this summer – two open-air concerts are planned to take place outside the historical cupola furnace that used to melt the iron of the foundry.

We are looking forward to the NordArt 2021 adventure with you.

Hans-Julius and Johanna Ahlmann  
Hosts at the Kunstwerk Carlshütte  
Shareholders of the ACO Group