

NordArt 2024

©www.nordart.de



25 Jahre NordArt

Wolfgang Gramm und wir haben unser erstes Kunstprojekt 1992 zusammen gemacht, vor 32 Jahren. Aber die richtige NordArt im heutigen Format zählen wir erst ab 1999.

Damals wollte unsere Dorfgemeinde Büdelsdorf Stadtrechte erlangen, wofür das Innenministerium eine kulturelle Prägung des Ortes forderte. So gründeten wir mit unserer Stadt in spe eine Public Private Partnership, und unser Chefkurator bekam seine formale Anstellung als Geschäftsführer. Später kam seine Frau Inga Aru dazu. Die ersten Jahre waren von bescheidenerem Format als heute, aber spätestens mit unserem China-Jahr war die NordArt erwachsen geworden, mit NordArt-Preis und der Beteiligung der jeweiligen Botschaften.

Dieses Jahr können wir nach 25 Jahren einmal Rückschau halten: Regelmäßig kommen nun 100.000 Besucher aus Schleswig-Holstein und aus weiter entfernt gelegenen Gegenden wie Kassel, Berlin oder Kopenhagen. In den letzten Jahren hat es viele große Highlights gegeben, die mit NordArt-Preis und Publikumspreisen honoriert wurden. Viele dieser Preisträger konnten wir für dieses Jahr der Rückschau wieder gewinnen. Meist stellen sie neue Kunstwerke aus. Aber es sind auch ältere Werke dabei, die zum Teil von der NordArt aus auf Reisen gegangen sind, zum Beispiel nach Florenz, Amsterdam, Bad Ragaz oder nach Hamburg, und die manches Mal zu uns zurückgekommen sind, weil wir auf unserem großen Gelände eine sichere Heimat bieten können, zuverlässig und mit bekannten und freundlichen Gesichtern.

Die Kunst der Preisträger ist daher in Einzelfällen schon einige Jahre alt. Die Erde hat sich aber ganz erheblich weitergedreht und ist eine andere geworden – und damit die Kunst in ihr – analog dem Spruch "tempora mutantur, nos et mutamur in illis". Die Wölfe von Liu Ruowang interpretiert nun sicher jeder anders als vor acht Jahren und die Monumentalskulptur von AES+F, das kleine süße chinesische Mädchen, das anmutig auf dem flotten Drachen reitet, ist inzwischen ein willensstarker Teenager geworden mit ganz anderen Ansprüchen an uns und die Welt.

So ist die Kunst, die wir zeigen, auch in diesen Fällen nicht die "von gestern", sondern hatte gestern eine andere Katalysatorwirkung als heute. Heute ist sie teilweise sogar aktueller – was überraschen kann.

25 Jahre NordArt also. Es ist folgerichtig, dass unsere "junge Stadt" Büdelsdorf im nächsten Jahr ebenfalls 25 Jahre alt wird. Und 2027 wird unsere beeindruckende Hülle, die alte Gießerei Carlshütte, 200 Jahre alt. Über die Mutter der Industrialisierung in unserem Lande wird dann besonders zu berichten sein. Nun fangen wir mit 25 Jahren NordArt diesen Reigen der Jubiläen an!

Wir wünschen Ihnen einen erfüllenden Ausstellungsbesuch.

H.-J. Ahlmann Johanna Ahlmann

Hans-Julius und Johanna Ahlmann
Gastgeber im Kunstwerk Carlshütte
Gesellschafter der ACO Gruppe

25 years of NordArt

The very first art project that we did together with Wolfgang Gramm was back in 1992, 32 years ago. Whereas NordArt as we know it, only started in 1999.

At that time, our Büdelsdorf village community wanted to obtain city rights, for which the Ministry of Interior demanded a cultural character for the town. So, we founded a public-private partnership with our future town and our principal curator was formally hired as a managing director. Wolfgang's wife Inga Aru joined him shortly after. The first few years were of a more modest format than today, but by the year 2012, our China year, at the latest, NordArt had fully matured, complete with the NordArt Prize and the participation of the relevant embassies.

Today, after 25 years, we can take a look back: we now welcome 100,000 visitors annually, not only from Schleswig-Holstein but also from further afield, such as Kassel, Berlin or Copenhagen. In recent years, there have been numerous great triumphs that have been honoured with the NordArt Prize and public choice awards. We were able to bring together many of these award winners for this year of review. Most of them are exhibiting new works of art. Also, there are older works, some of which have travelled from NordArt to cities like Florence, Amsterdam, Bad Ragaz or Hamburg. Some work returns to us because we can offer reliability and a safe home in our large estate, coupled with familiar and friendly faces!

Therefore, the art of the prize-winners is, in some cases, already several years old. However, the world has moved on considerably and has become a different place – and with it the art within it – analogous to the saying "tempora mutantur, nos et mutamur in illis". Everyone now certainly interprets Liu Ruowang's wolves differently than they did eight years ago, and the sweet little Chinese girl, gracefully riding a swift dragon in the monumental sculpture by AES+F, has now become a strong-willed teenager with completely different expectations of us and the world.

So, even in these cases, the art we show is not yesterday's news but has a different catalysing effect today than it had in the past. In fact, it may well be even more relevant now, which can be surprising.

25 years of NordArt. It is entirely logical that our young town, Büdelsdorf will also be 25 years old next year. Furthermore, our impressive site, the old Carlshütte foundry, will be 200 years old in 2027. As a cradle of industrialisation in our country, Carlshütte will become the subject of a special report then. Henceforth, we are starting this series of anniversaries with 25 years of NordArt!

We wish you a satisfying visit to the exhibition.

Hans-Julius and Johanna Ahlmann
Hosts at the Kunstwerk Carlshütte
Shareholders of the ACO Group