

NordArt 2026

©www.nordart.de



Zeitgenössische chinesische Kunst in der NordArt

Das China-Projekt ist seit seinen Anfängen ein integraler Bestandteil der NordArt. Bereits vor über zwanzig Jahren legte der Chefkurator der NordArt, Wolfgang Gramm, den Grundstein für enge und nachhaltige Verbindungen zur chinesischen Kunstszene und schuf damit die Basis für einen langfristigen künstlerischen Austausch. In den vergangenen Jahren hat Kurator Taso Gramm das Projekt konzeptionell weiterentwickelt und seinen kuratorischen Umfang erweitert und geprägt.

Im Laufe der Zeit hat sich das China-Projekt zu einer dynamischen Plattform des Austauschs entwickelt. Bis heute wurden Werke von mehr als 500 Künstlerinnen und Künstlern aus China bei der NordArt präsentiert, darunter zahlreiche international renommierte Positionen sowie prägende Akteure der globalen Kunstszene. Die Werke bringen eigenständige ästhetische Perspektiven in die Ausstellung ein und fungieren zugleich als wichtiges Medium des transkulturellen Dialogs zwischen Ost und West.

Wir haben ein breit gefächertes Netzwerk von Partnerschaften mit chinesischen Kunstakademien, Museen und Galerien aufgebaut, ergänzt durch Kooperationen mit Kuratorinnen und Kuratoren sowie weiteren Kulturschaffenden. Zu den jüngsten Partnern zählen die Central Academy of Fine Arts, das ENNOVA Art Museum sowie die international tätige PACE Gallery. In diesem Jahr wurde das Netzwerk durch Kooperationen mit dem Being Art Museum, dem Hive Center for Contemporary Art und dem Soul Art Center weiter ausgebaut.

In den verschiedenen Regionen Chinas stößt das Projekt weiterhin auf großes Interesse und eine bemerkenswerte Offenheit gegenüber der NordArt. Diese anhaltende Resonanz bildet einen wichtigen Impuls für die kontinuierliche Weiterentwicklung der Ausstellung sowie die fortlaufende Schärfung ihrer kuratorischen und künstlerischen Qualität.

Juan ZAFT
Co-Kuratorin China Projekte in der NordArt

Contemporary Chinese Art at NordArt

The China Project has been an integral part of NordArt since its inception. More than twenty years ago, NordArt's Chief Curator Wolfgang Gramm laid the foundation for close and lasting connections with the Chinese art scene, establishing a framework for sustained artistic exchange. In recent years, Curator Taso Gramm has further developed the project conceptually and expanded its curatorial scope, shaping its current direction.

Over time, the China Project has grown into a dynamic platform for exchange. To date, more than 500 artists from China have been presented at NordArt, including numerous internationally renowned figures and key players in the global art scene. The works contribute independent aesthetic perspectives to the exhibition while serving as an important medium for transcultural dialogue between East and West.

We have established a broad network of partnerships with Chinese art academies, museums and galleries, alongside collaborations with curators and cultural professionals. Recent partnerships include the Central Academy of Fine Arts, the ENNOVA Art Museum and the internationally active PACE Gallery. This year, the network is further expanded through cooperation with the Being Art Museum, the Hive Center for Contemporary Art and the Soul Art Center.

Across the different regions of China, the project continues to encounter strong interest and a remarkable openness towards NordArt. This sustained engagement provides an important impetus for the ongoing development of the exhibition and the continuous refinement of its curatorial and artistic standards.

Juan ZAFT
Co-curator of China Projects at NordArt