



## Wolfgang Gramm

Deutschland/Germany

Geboren 1952 in Lübeck. 1971–1981 Soldat. Nebenher Ausbildungen im Bereich Wirtschaft und Kunst. 1981–1984 Ausbildung als Grafiker. 1983–1984 Galerist. Seit 1983 Gründung verschiedener Künstlervereinigungen. 1985–1996 Ausstellungsleiter im Dr.-Bamberger-Haus und im Jüdischen Museum Rendsburg. 1990 Beginn des Projektes "Kunst im Betrieb". 1998 Gründung des Konzeptes und Kuratoriums der Internationalen Kunstausstellung NordArt. Seit 1999 Geschäftsführung des "Kunstwerk Carlshütte". 2003 Gründungsmitglied der Freien Akademie der Künste in Schleswig-Holstein. Mitglied im Bundesverband Bildender Künstler Schleswig-Holstein. Seit 1975 zahlreiche Ausstellungen in Deutschland, England, Russland, Finnland, Estland, Norwegen, Dänemark, Österreich, Polen, Tschechische Republik, Japan, China. Symposien: 2010 Internationale Kupferskulpturen in Tongling und Taizhou International Urban Sculpture, China. Arbeiten in öffentlichen und privaten Sammlungen und im öffentlichen Raum im In- und Ausland.

Born 1952 in Lübeck. 1971–1981 soldier. Training in various industrial and artistic fields. 1981–1984 training as a graphic artist. 1983–1984 gallery owner. Since 1983 founding various artists associations. 1985–1996 exhibition manager of the Dr. Bamberger House and in the Jewish Museum Rendsburg (D). 1990 start of the project "Art in factories". 1998 established the concept of the international art exhibition NordArt and curates it. Since 1999 cultural management of the "Kunstwerk Carlshütte". 2003 founding member of the Free Academy of Arts in Schleswig-Holstein (D). Member of the German Association of Fine Artists Schleswig-Holstein. Since 1975 numerous exhibitions in Germany, England, Russia, Finland, Estonia, Norway, Denmark, Austria, Poland, Czech Republic, Japan, China. 2010 The International Copper sculpture Symposium in Tongling, China and Taizhou International Urban Sculpture Symposium, China. Works in public and private collections and in public spaces in Germany and abroad.



Lili Marleen, 1998, Installation: Holz, Stahl, Kies, 200x1000x1000 cm

Lili Marleen, 1998, installation: wood, steel, gravel, 200x1000x1000 cm