



Melissa Mercier

Kanada/Canada

Es geht um Kontrolle. Makel sind nicht Teil von Melissa's Welt und Perfektion ist der einzige Weg. Durch ihre Fotografien erlangt sie Kontrolle über die Endgültigkeit. Letztendlich sind ihre Arbeiten auch eine Studie ihrer eigenen Persönlichkeit. Melissa fotografiert Dinge, die von unserem eigenen unkontrollierten Verhalten handeln. Etwas einfaches, alltägliches kann es sein, wie das Atmen oder das Zwickeln eines Auges. Durch ihre Arbeit erschafft sie den Raum zum Atmen, die Linderung des Leidens, während sie die Aufmerksamkeit auf die Sache selbst lenkt. Kein bisschen ist sie beschämt wegen dieser Persönlichkeitszüge. Im Gegenteil. Melissa zelebriert diese und ihre Objekte werden mit größter Sorgfalt gewählt. Ähnlich wie schon Andreas Gursky sieht Melissa ihre Aufgabe darin, diejenigen zu vereinen, die nach visueller Perfektion streben. "Ich hoffe, dass Menschen durch meine Bilder eine positive Lösung finden", sagt sie. Mercier's Stil ist bedingungslos, clean und minimalistisch. www.melissamercier.com

Levels of perfection and imperfection are not acceptable in Melissa's world – immaculacy is the only option. Only through her photographs does she have complete control over finality. Ultimately her work is a study of her own personality. She photographs images that deal with our uncontrollable behaviour. These involuntary characteristics can be as simple as blinking or inhaling, but more specifically she chooses to focus on those that manifest themselves as obsessive. Through her work she allows breathing room, as if to remedy the suffering while calling attention to the cause. She is not the least bit embarrassed about these personality traits, in fact she celebrates them. Not unlike Andreas Gursky, Melissa's mission is a call to arms for all of the visually compelled and obsessed. "I hope through my images, people will find a positive solution" states she. Mercier's style is clean, working mainly within the theme of minimalism. www.melissamercier.com



Irrational Fear Of Confined Spaces 3, 2010, Pigmentdruck auf Archivpapier, 96,52x96,52 cm
Irrational Fear Of Confined Spaces 3, 2010, pigment print on archival paper, 96,52x96,52 cm