



Tang Yao

China/China

Bildhauer, Kritiker und Kurator. Gremium der Direktoren des China Sculpture Institute (CSI), stellvertretender Direktor der Wissenschaftlichen Abteilung des CSI, stellvertretender Chefredakteur der Zeitschrift China Sculpture. 2011 Chinesischer Forschungspreis für Skulptur (CSI). Kurator des Skulpturenprogramms der Pekinger Olympiade. Bedeutende Arbeiten der letzten Jahre im Außenbereich: 2008 Skulpturenprogramm der Pekinger Olympischen Spiele (ausgezeichnet); 1. Liu Kaiqu Preis – Internationale Skulpturenausstellung. Aussage: "Unser linkes Großhirn ist Gelehrter – reich an Geschichte und Erkenntnis. Unser rechtes Großhirn ist Künstler – keine Worte, keine Sprache, kein Begriff von Zeit, es gibt nur ein Gefühl über alles. Im Chinesischen Zen wollen wir ein Bewusstsein für das ganze Wesen erlangen. Zen ist nichts Geteiltes. Es ist weder links noch rechts, aber es ist nicht abwesend von links oder rechts. Es ist weder Fülle noch Leere. Das Heart Sutra sagt: Das Volle ist leer und das Leere ist voll. Das Wesen ist Einheit."

唐尧

Sculptor, critic and curator. Board of directors of China Sculpture Institute (CSI), deputy director of Academic Department of CSI, deputy editor-in-chief of China Sculpture Magazine. 2008 Art director of Beijing Olympic Sculpture Program. 2011 China Sculpture Research Award by CSI. Major outdoor works of recent years: 2008 Beijing Olympic Games Sculpture Program (awarded); 2010 International Campus Sculpture Exhibition and collection by Tsinghua University; 2011 1st Liu Kaiqu Award International Sculpture Exhibition. Personal statement: "Our left cerebrum is scholar that has been full of history and knowledge. Our right cerebrum is artist, no words, no language, no idea of time, there is just a feeling about everything. In Chinese Zen we want to have a consciousness about the whole being. Zen is not separated. It is not left or right, but it is not away from left and right. It is not full or emptiness. The Heart Sutra said: The full is empty and the empty is full. The being is oneness."



Der mittlere Kasten, 2012, Installation: Mischtechnik, 60x360x6 cm (Detail)
The Middle Case, 2012, installation: mixed media, 60x360x6 cm (detail)