



Xinxin Zhi

China/China

智欣欣

Abschluss an der Lu Xun Academy of Fine Art. Studierte Ölmalerei an der Central Academy of Fine Art in 2005 und arbeitet seitdem in Beijing. Begann Keramik als Material für Installationen zu verwenden in Jingde Town in 2008. Die Arbeit wurde ausgestellt zur Creative Commons Art Exhibition 1 (Remix and Share), und in 2009 publiziert. "Wie weit sind unsere Herzen entfernt? Wenn wir eine Verbindung untereinander spüren, sind wir einander vielleicht nahe; wenn diese Verbindung fehlt, sind wir einsam und werden zu Fremden. Aber ich glaube, dass die Verbindung zwischen dem Künstler und den „Love Letters“ das Kunstwerk ist – mein Kunstwerk. Allerdings gibt es immer eine Inter-subjektivität zwischen dem Künstler und seinem Werk, insbesondere wenn das Kunstwerk als kulturelles Produkt aufgefasst wird. Das Kunstwerk ist vom Künstler abhängig, seine Erläuterung vom Publikum. Vielleicht aber geht die Erläuterung über die ursprüngliche Idee des Künstlers hinaus. Also können wir sagen, dass ich und das Publikum gemeinsam mein Kunstwerk vollendet haben."

Graduated from Lu Xun Academy of Fine Art. Studied at Central Academy of Fine Art, department of Oil Painting during 2005 and working in Beijing since. Started to involve ceramic as a material for art installation in Jingde Town at 2008. Work was exhibited at Creative Commons Art Exhibition 1 (Remix and Share), then published at 2009. "How far are our hearts away? If we have a connection between us, maybe we are close; if we have no connection between us, then we are lonely, we are strangers. However, the connection between the artist and the Love Letters, I believe is the artwork – my artwork. However, there's always an inter-subjectivity that exists between a piece and the artist, especially when the artwork is regarded as a piece of cultural product. The artwork is depending on the artist, the explanation to the work is depending on the audience. So, maybe the explanation is beyond the artist's original idea. So we can say that it is me and the audience who finished my artwork."



Liebesbriefe, 2011, Installation: Keramik 300x250 cm
Love Letters, 2011, installation: ceramic, 300x250 cm