



Ida Rödén

Schweden/USA/Sweden/USA

Geboren 1981 in Härnösand, Schweden. 2011 M.F.A. Abschluss an der Kalifornischen Kunsthochschule in San Francisco. 2008 Master in Kunstgeschichte an der Universität von Stockholm. Ausstellungsorte: Bildmuseet, Umeå, Schweden; Kunsthalle Charlottenborg, Kopenhagen; Künstlerhaus Bethanien, Berlin; Internationales Festival für Elektronische Sprachen FILE, São Paulo; Viridian Artists, New York City; 33 Contemporary Gallery, Chicago; Southern Exposure und Wattis Institut, San Francisco. Als Künstlerin arbeitet sie an den Schnittstellen zwischen konzeptioneller Fotografie, kreativem Schreiben, Skulptur und Installation. Sie formt und verwischt die Grenzen zwischen Fakt und Fiktion, Realität und Fantasie. Ihre Arbeit zeichnet ein vieldeutiges, dennoch genaues Bild unserer eigenen Zeit, unseres Raums und impliziert, dass wir alle eigentlich Bestandteil einer jeden Geschichte sein könnten. Mit Leichtigkeit und Sinn für Humor schafft sie Situationen, in denen die Idee der Urheberschaft und der Geschichte immer wieder hinterfragt und neu erfunden wird. www.idaroden.com

Born 1981 in Härnösand, Sweden, Ida Rödén received her M.F.A. at the California College of the Arts in San Francisco in 2011 and her M.A. in the History of Arts at the Stockholm University in 2008. Her work has been shown at Bildmuseet in Umeå in Sweden, Kunsthall Charlottenborg in Copenhagen, Künstlerhaus Bethanien in Berlin, The FILE Electronic Language International Festival in São Paulo, Viridian Artists in New York City, 33 Contemporary Gallery in Chicago, as well as Southern Exposure and the Wattis Institute in San Francisco. She is an artist working at the intersection of conceptual photography, creative writing, sculpture, and installation. In her art practice she shapes and blurs the boundaries between fact and fiction, reality and imagination. Her work paints an ambiguous yet accurate image of our own time and place and implies how we are all a literal part of every story. With lightness and a sense of humor she creates situations where the idea of authorship and history will be repeatedly questioned and reinvented. www.idaroden.com



Serie: *Cellar in the Attic* (Detail), 2012, Fotografien auf Hartfaserplatte mit Ton beschichtet, je 22,5x20 cm
Series: *Cellar in the Attic* (detail) 2012, Photographs on museum claybord, each 22,5x20 cm