



## Josef Melichercík

Slowakische Republik/Deutschland/Slovakia/Germany

1968 geboren in Lucenec, Slowakei. 1996–2003 Akademie der Bildenden Künste München Wie seine Malerei zeichnen sich auch die Installationen durch eine intensive Auseinandersetzung mit Raum und Figur aus. Durch den zeitlich und örtlich begrenzten Aspekt, der immer präsent ist, entwickeln die Arbeiten eine eigene Dynamik. Melichercík hat in der Arbeit "Schwimmerin" mit Umreifungsbändern einen Edelstahlkasten umwickelt. So sind zwei Bildflächen entstanden, die er anschließend beidseitig mit grafisch-malerischen Motiven bemalt hat. Die Umreifungsbänder, die zur Waren- und Palettensicherung schwerer Gegenstände eingesetzt werden, bilden in vielen Schichten einen neuartigen, scheinbar zarten, aber trotzdem sehr stabilen homogenen Bildträger. Dennoch ist der Eindruck semitransparent, da im Aufreihen der Bänder durch die Zwischenräume ein luftiger Eindruck entsteht, der die malerische Tiefe noch verstärkt. Formal gesehen wird die Zeichnung von den Schichten dahinter getragen und ermöglicht eine Spannung zwischen Linie und Fläche. [www.galerie-casteel.de](http://www.galerie-casteel.de)

Born 1968 in Lucenec, Slovakia. 1996–2003 Academy of Fine Arts in Munich. Like his paintings, also the installations are characterized by the engagement with space and figure. Due to the ever-present temporary and locally restricted aspect, the works develop a dynamic of their own. In the work "Schwimmerin" (Swimmer), Melichercík has wrapped a stainless steel case with straps. Two picture surfaces emerged, which he then painted on both sides with graphic painterly motifs. The straps, normally used for securing heavy goods on palettes, form a new, multilayered and seemingly delicate, but nevertheless very stable homogenous picture carrier. Nevertheless the impression is one of semi-transparency, since in lining up the individual bands an airy impression arises because of the interim spaces, which intensifies the painterly depth even more. Formally, the drawing is carried by the layers behind it, making it possible for a tension between line and surface to come about. [www.galerie-casteel.de](http://www.galerie-casteel.de)



**Schwimmerin**, 2010, Installation: Acryl auf PP-Band und Edelstahl, 280x220x30 cm  
 Swimmer, 2010, acrylic, polypropylene band, stainless steel, 280x220x30 cm