



Keld Moseholm

Dänemark/Denmark

Geboren 1936. 1965–1970 Studium an der Königlich Dänischen Kunstakademie, Kopenhagen. Seit 1961 zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in der ganzen Welt u.a.: Ostholstein-Museum, Eutin; 1989/97/01/05 Sao Paulo Biennale, Brasilien; 1991 Kunst aus Europa, Münster; 1993 „Dualität“, Ein Europäischer Dialog, Rendsburg; 1999 Sculpture by the Sea, Sydney und Perth; 1999–2013 "Mensch, Substanz, Herausforderung", Jens Nielsen Museum, Holstebro, Dänemark; 2009 "Moseholm<->Moseholm", Johs. Larsen Museum, Kerteminde, Dänemark. Viele Auftragsarbeiten in den Nordischen Ländern und z.B. "Auf der Treppe" in Canberra und "Spiegelung" im Königlich Botanischen Garten in Sydney. 2010 mit dem Skulpturenpreis der Balnaves Stiftung, Sydney, ausgezeichnet. www.moseholm.dk

Born 1936. 1965–1970 studied at the Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen. Since 1961 many solo and group exhibitions around the world i.a.: Ostholstein Museum, Eutin, Germany; 1989/97/01/05 Sao Paulo Biennial, Brazil; 1991 Art from Europe, Münster, Germany; 1993 "Dualitet", An European Dialogue, Rendsburg, Germany; 1999 Sculpture by the Sea, Sydney and Perth; 1999–2013 "Man, Substance, Challenge", Jens Nielsen Museum, Holstebro, Denmark; 2009 "Moseholm<->Moseholm", Johs. Larsen Museum, Kerteminde, Denmark. Many commissioned works in the Nordic Countries, and e.g. "On the Staircase" in Canberra, and "Mirroring" at The Royal Botanic Garden in Sydney. Awarded the Balnaves Foundation Sculpture Prize, Sydney 2010. www.moseholm.dk



Der Kuss, 2009, Bronze und Granit, 168x45x45 cm
The Kiss, 2010, bronze and granite, 168x45x45 cm