

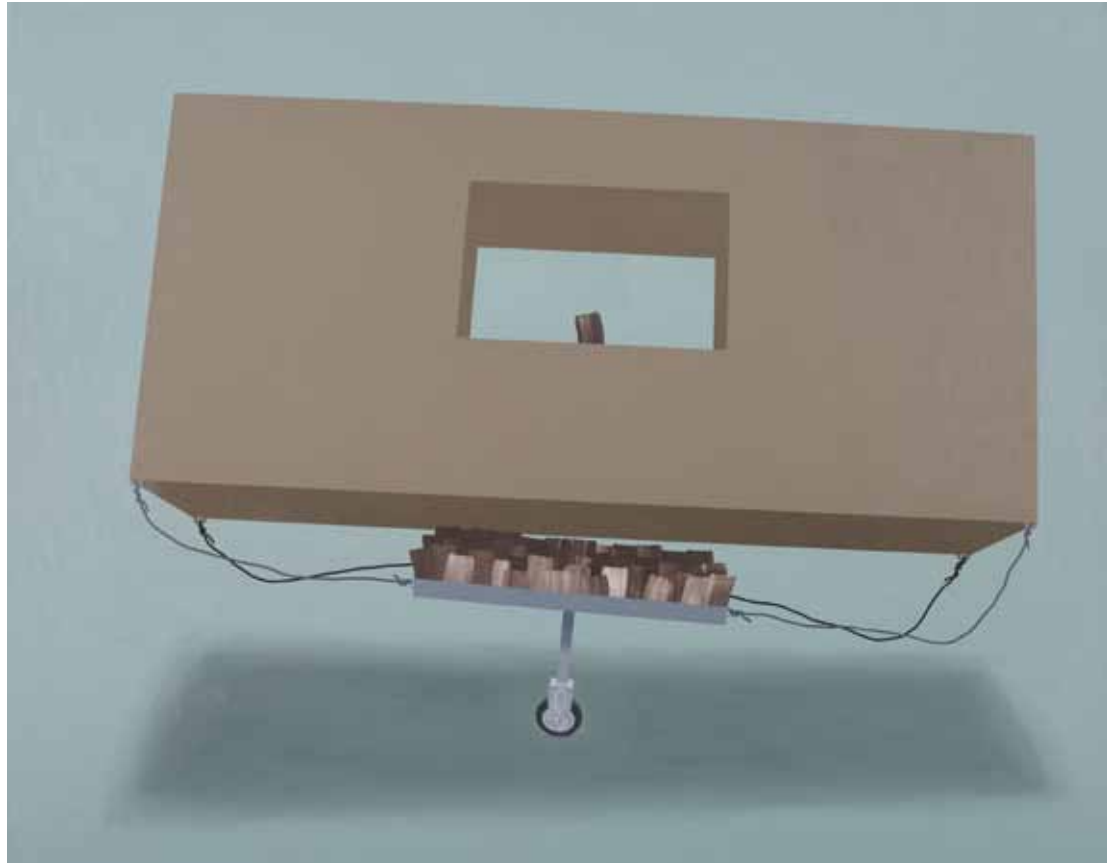


Kaido Ole

Estland/Estonia

Geboren 1963 in Tallinn. 1982–92 Design und Malerei, M.A., Estnische Kunstakademie. 1992–10 Arbeit an der Estnischen Kunstakademie. 2003–10 Professor, Leiter der Abteilung Malerei. Seit 2010 freischaffender Künstler. 29 Einzelausstellungen in Estland und im Ausland. 2003 Vertretung Estlands auf der Biennale in Venedig. Sammlungen u.a.: Estnisches Kunstmuseum; Kunstmuseum Tartu; Museum f. Zeitgen. Kunst Estlands; Lettisches Museum f. Zeitgen. Kunst; Angerlehner Museum, Thalheim, Österreich. "Kunst ist nichts Besonderes, sondern eine menschliche Tätigkeit unter anderen. Diese Sichtweise hält meinen Blick frisch und weitet den Horizont, es stärkt mein Bedürfnis, mich einem breiteren Publikum als den Kollegen und üblichen Kunstliebhabern zu stellen. Eine Menge Leute mögen keine Kunst, verabscheuen sie sogar – die Akzeptanz auch dessen hilft mir meine Schritte zu planen. Aus vielen Gründen wähle ich die Malerei. Es ist die Sprache, die eine Menge Leute zu verstehen glauben und sie bildet eine gute Basis für eine ausgewogene Mischung aus Verstehen und kreativen Irrtümern."

Born 1963 in Tallinn, Estonia. 1982–92 Design and painting, M.A., Estonian Academy of Arts. 1992–10 Worked at Estonian Academy of Arts. 2003–10 Professor, head of painting department. Since 2010 freelance artist. 29 solo exhibitions in Estonia and abroad. Representing Estonia in 2003 at the Biennale in Venice. Collections i.a.: Estonian Art Museum; Tartu Art Museum; Museum of Cont. Art of Estonia; Latvian Cont. Art Museum; Angerlehner Museum, Thalheim, Austria. I try to take art not as something very special but more like just one human activity among others. It helps to keep my eye fresh and context wider, keep up the need to confute and justify myself in front of much wider audience than only my colleagues and usual art-lovers. A lot of people doesn't like art, a lot of people even hate art and accepting these positions among others helps me to plan my moves a lot. Mostly I choose painting and there are many reasons why. This is the language a lot of people think to know and it makes good bases for a well balanced mix of understandings and creative mistakes. www.kaidoole.eu



Suur sotsiaalne vaikelu II (Großes soziales Stillleben II), 2011, Öl und Acryl auf Leinwand, 390x500 cm
Big Social Still Life II, 2011, oil and acrylic on canvas, 390x500 cm