



안재홍

Jae-hong Ahn

Südkorea/Kanada/South Korea/Canada

Geboren 1979 in Pusan, Südkorea. Immigration nach Kanada, Kunststudium an der OCAD University in Toronto. Arbeitet inner- und außerhalb Kanadas und ist in einigen Kunstsammlungen vertreten. Ausgezeichnet mit internat. Stipendien wie dem Elizabeth Greenshields Grant (1998/2002/2009) und dem Stipendium des Ontario Arts Council (2012 "Artist in Residence" Programm, Leipzig). "Zeit und Raum bestimmen die Definition der Aufteilung, nach der man unterschiedliche Formen und Materialien wählt. Ich bemerke oft, wie sich dieses Phänomen seltsam entspannt und auf sehr harmonische Weise in meiner Arbeit einstellt. Meine frühere Faszination für Gestalt und leere Räume mit Spuren menschlicher Präsenz haben sich im allmählichen Wandel im Zusammenhang mit der Idee der Aufteilung entwickelt. Mit meinen surrealistischen Ölgemälden, die eine Kombination von theatralischen Dimensionen und Stilleben von kaum definierbaren Objekten, Räumen und Situationen darstellen, untersuche ich die menschlichen Gefühle in ihren verschiedenartigen Beziehungen zu physischen und nicht-physischen Umgebungen."

Born 1979 in Pusan, South Korea. After immigrating to Canada, he studied fine art at the OCAD University in Toronto. The visual artist has since worked in and out of Canada and is represented in several art collections. He won the international Elizabeth Greenshields Grant (1998, 2002, 2009) and the International Residency Grant from the Ontario Arts Council for participating in the Leipzig International Artist Residency program in Germany (2012). "Time and space dominate the definition of division to take different shapes and substances. I often notice how themes of such matters emerge in a strangely relaxed and rather harmonious manner in my work. My earlier fascination with figuration and empty interiors with traces of human presence have evolved with a gradual emergence of themes related to the idea of division. With my surrealist oil paintings, which present a combination of theatrical dimensions and still-lives of less than definable objects, spaces and situations, I explore human emotions within various relations with both physical and non-physical surroundings." [www.zhibit.org/jahn](http://www.zhibit.org/jahn)



Cranium-sacrum, 2012, Öl auf Leinwand, 160x190 cm  
Cranium-sacrum, 2012, oil on canvas, 160x190 cm