



Day Bowman

Großbritannien/Great Britain

"In meiner aktuellen Arbeit erkunde ich die Landschaften Großbritanniens, die meist nur durchquert, ignoriert oder aus dem kollektiven Gedächtnis gestrichen sind. Dies sind universelle Landschaften, die in jedem Land, an den Randbezirken jeder städtischen oder marinen Umgebung zu finden sind. Diese 'Abfallzonen' erinnern mich an flüchtige Blicke aus einem fahrenden Auto oder Zugfenster oder einer abfahrenden Fähre; sie sind Landschaftsbilder der Ankunft und der Abreise, wo Kais, rostende Wracks und Ölfässer, Kernreaktoren, Depots und Gasbehälter drohend groß aufragen und unsere Wahrnehmung in Bezug auf Ort, Erinnerung und Vergänglichkeit hinterfragen." Aktuelle Ausstellungen u.a.: 2013 Aesthetica Kunstpreis, York, Großbritannien; 2012 "Weymouth/Portland 2012", im Auftrag des "b-side Festival" und des "London Cultural Olympics for Weymouth Station"; 2012 ICCI "Olympic Dome Weymouth Beach", Installation mit der Musikgruppe Phoria; 2011/12 "Brachflächen Projekt", Zusammenarbeit mit dem Filmemacher Ian Knox und der multi-nationalen Musikgruppe Transglobal Underground.

"In my current body of work I have set out to explore the landscapes of Britain that are, most often, passed through, ignored or deleted from the collective memory. These are universal landscapes that can be found in any country, on the edges of any urban or marine environment. These 'waste zones' put me in mind of fleeting glimpses from a car or train window or departing ferry, and are seen as landscapes of arrival and departure where quays, rusting hulks and oil drums, nuclear reactors, depots and gasometers loom large and question our perception of place, of memory and of transience." Recent exhibitions include: 2013 Aesthetica Art Prize, York, U.K.; 2012 "Weymouth/Portland 2012" commission by b-side Festival and London Cultural Olympics for Weymouth Station; 2012 ICCI Olympic Dome Weymouth Beach installation with music group Phoria; 2011/12 The Urban Wastelands Project, a collaboration with Ian Knox film maker and multi-national music group Transglobal Underground. www.daybowman.com



Downstream Blick Richtung Gasometer 1, 2012, Öl, Kohle und Conté auf Leinwand, 173x200 cm
Downstream Looking Towards Gasometer 1, 2012, oil, charcoal and conté on canvas, 173x200 cm