



Laara Cassells

Kanada/Canada

Laara Cassells wurde in London, England, geboren und ist viel gereist; sie lebte in Neuseeland und den USA, bevor sie sich in Kanada niederließ. Sie graduierte mit einem M.A. in Skulptur an der Cranbrook Akademie in Michigan, USA, sowie in Bühnenbild/Kostümdesign an der Universität Calgary, Kanada. Sie stellte Skulpturen, Zeichnungen und Gemälde in Belgien, Ungarn, Italien, Südkorea, Polen und der Schweiz sowie in den USA und in Kanada aus. Ihre Bilder wurden in Ausstellungen der Internationalen Gesellschaft der Acrylmaler, des Berufsverbands Amerikanischer Künstler, der Porträt-Gesellschaft Kanadas und des Erneuerungszentrums für Kunst aufgenommen. "In dieser Serie verflochte ich berühmte historische Porträts mit zeitgenössischen Themen. Jedes Doppelporträt ist in der Manier des Originals gemalt wobei jeweils eine junge Person aus der heutigen Zeit eingefügt ist, die im Aussehen dem historischen Thema ähnelt, aber mit iPod oder Mobiltelefon ausgestattet ist. Die Gemälde kommentieren den gewaltigen Unterschied im Lebensstil - trotz der bemerkenswerten genetischen Ähnlichkeit."

Laara Cassells was born in London, England, and travelled extensively, living in New Zealand and the USA before settling in Canada. She holds an M.F.A. in Sculpture from Cranbrook Academy in Michigan, USA and an M.F.A. in Set and Costume Design from the University of Calgary, Canada. Laara has exhibited sculptures, drawings and paintings in Belgium, Hungary, Italy, South Korea, Poland, Switzerland and across the USA and Canada. Her paintings have been included in exhibitions by the International Society of Acrylic Painters, the American Artists Professional League, the Portrait Society of Canada and the Art Renewal Center. "In this series I integrate famous historical portraits with contemporary subjects. Each double portrait is painted in the manner of the original, with the insertion of a contemporary young person resembling the historical subject but with their ipods or cellphones. The paintings comment on the vast difference in lifestyles in spite of the remarkable similarity in genetics." www.laaracassells.ca



Alicia und The Countess Golovin (nach Elisabeth Vigée-Lebrun), 2012, Acryl auf Dibond, 85x97 cm
Alicia and The Countess Golovin (after Elisabeth Vigée-Lebrun), 2012, acrylic on Dibond, 85x97 cm