



Zdeněk Šmíd

Tschechische Republik/Czech Republic

Geboren 1971 in Zlin, Tschechische Republik. 1989–1995 Studium, Akademie der Bildenden Künste Prag. 1996–2006 Dozent für Bildhauerei, Studio I, Akademie der Bildenden Künste Prag, bei Prof. K. Nepraš, Prof. J. Koblasa und J. Róna. Seit 1993 Ausstellungen in Tschechien, Slowakei, Slowenien, Italien, Deutschland, Großbritannien. 2012 Große interaktive Ausstellung "Sinnesrausch" in Linz, Österreich. Šmíd schafft raffinierte Konstruktionen, welche im Ruhezustand den Anschein einer unbeweglichen Plastik erwecken. Auf den ersten Blick ist nicht ersichtlich, dass es sich um ein bewegliches Objekt handelt. Eine Erschütterung, eine zufällige Bewegung kann jedoch eine weitere Dimension des Werkes eröffnen. Eine Reihe dieser Objekte erwächst aus der Gestalt des menschlichen Körpers, aus vegetativen oder auch zoomorphen Formen, als ob sie in ihrer Veranlagung und Bewegung ein gleichwertiger Bestandteil der natürlichen Umgebung sein wollten. Neueste Arbeiten stellen eine Hinwendung zu rationalen, geometrischen Formen der Grundelemente dar. NordArt Publikumspreis 2011.

Born 1971 in Zlin, Czech Republic. 1989–1995 Studied at the Academy of Fine Arts in Prague (CZ). 1996–2006 University lecturer at Sculpture Studio I, to Prof. K. Nepraš, Prof. J. Koblasa and J. Róna at the Academy of Fine Arts, Prague. Since 1993, exhibitions in the Czech Republic, Slovakia, Slovenia, Italy, Germany, Great Britain. In 2012 he took part in the big interactive exhibition "Sinnesrausch" in Linz, Austria. Zdeněk Šmíd creates sophisticated constructions which give the impression of being immovable sculptures when resting. It is not obvious at first sight that these are kinetic objects. A shake, an accidental movement can, however, open up another dimension in the work. A number of these sculptures grow out of an object in the shape of a human body, from vegetative as well as zoomorphous forms, as if their natures and movements endow them with the characteristics to become an equivalent part of the natural environment. The latest works represent a leaning towards rational, geometric forms in the basic elements. Public Choice Award NordArt 2011. www.zdeneksmid.com



Der Windbrecher, 1999, kinetisches Objekt, Edelstahl, Blei, Leinwand, Zement, 300x72x82 cm

The Windbreak, 1999, kinetic object, stainless steel, lead, canvas, concrete, 300x72x82 cm