

NordArt 2014

www.nordart.de



Борис Орлов

Boris Orlov

Russland/Russia/Россия

Geboren 1941 in Chimki, Region Moskau. 1960–66 Studium an der Moskauer Kunst und Industrie Hochschule (MVHPUT), Abteilung für monumentale und dekorative Skulptur unter G.A. Schulz. Orlov ist einer der Begründer und brillantesten Vertreter der "Soz-Art". Sich selbst als "imperialer Künstler" definierend, ziehen ihn antike Totems, römische Porträts, byzantinische und barocke Kunst, der Klassizismus und stalinistische Monumentalismus gleichermaßen an. In der Tradition des imperialen Stils begann Orlov in seiner Skulptur den Konstruktivismus mit dem Plakativen und Schichtartigen altertümlicher Stile zu verbinden. Suprematistische Rechtecke werden in Medaillenbändern eingewickelt, Architekturmodelle werden zu imperialen Totems, und antike Köpfe krönen die Körper von Generälen, Soldaten und Matrosen. In den 90er Jahren wendet sich Orlov der beweglichen Installationen und der Fotografie zu, um die authentischen Überreste des sowjetischen Imperiums zu porträtieren. Vertreten in den großen Kunstsammlungen der Welt. Zahlreiche Ausstellungen weltweit.

Born in 1941 in Khimki, Moscow Region. 1960–66 Studied at the Moscow State University of Arts and Industry (MVHPUT), department of monumental and decorative sculpture under G.A. Schulz. Boris Orlov is one of the originators and most brilliant representatives of "Sots Art". He defined himself as an "imperial artist". He was similarly drawn to ancient totems, Roman portraits, Byzantine materials, Baroque art, classicism and Stalinist monumentalism. In the traditions of the imperial style, Orlov began with sculpture, combining constructivism, the posters and laminates in the ancient style. The Suprematic rectangles in Orlov's work are wrapped in the ribbons from medals, architectural models become imperial totems, and ancient heads crown the bodies of generals, soldiers and sailors. In the 90s Orlov left pure sculpture, moving to installations and photography as his means to portray the authentic remains of the Soviet Empire. Represented in major collections around the world. Numerous exhibitions and participation in art fairs worldwide.



Dreiköpfiges Totem, 1989, Holz, Emaillie, 53x57 cm  
Three-Headed Totem, 1989, wood, enamel, 53x57 cm