

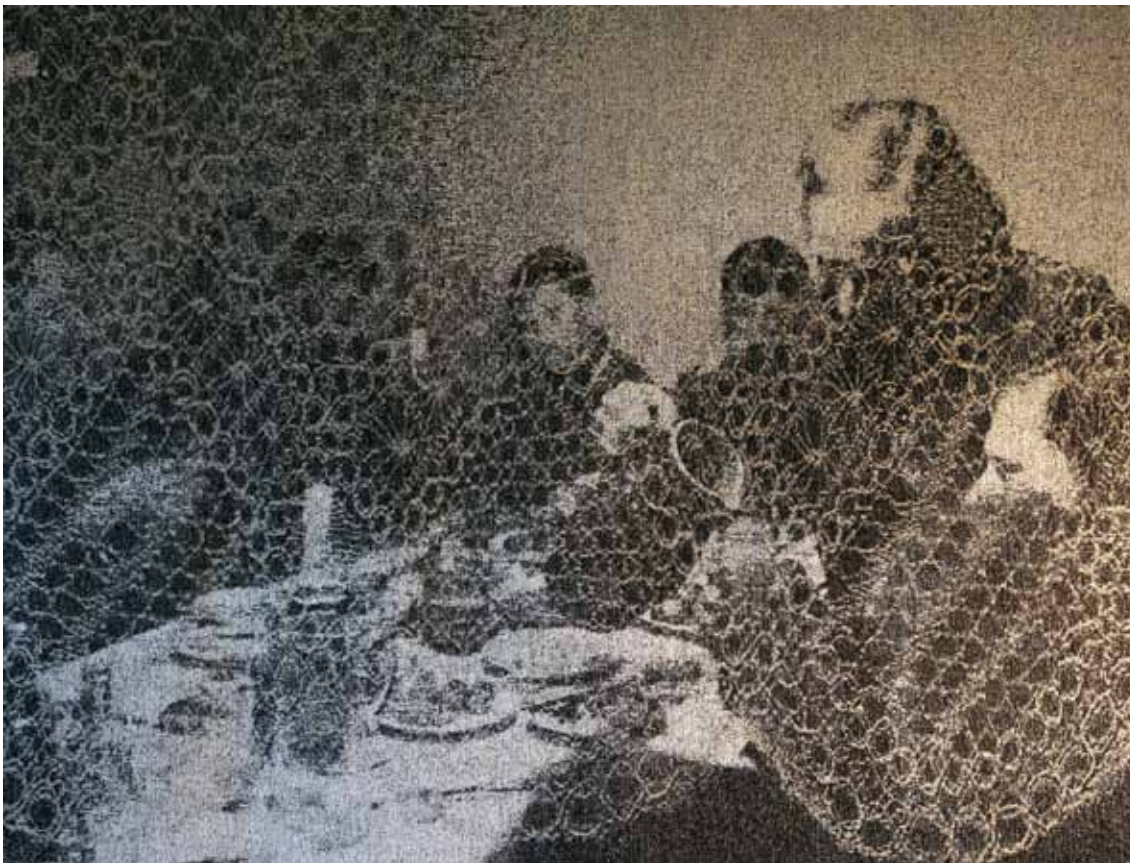


Kristina Daukintyte Aas

Litauen/Norwegen/Lithuania/Norway

Geboren 1978 in Litauen. Lebt seit 1997 in Norwegen. 2006–11 Studium an der Kunst und Design Hochschule Bergen. Seit 2012 mehrere Stipendien der Norwegischen Kulturstiftung. "Der wichtigste Aspekt, den ich hinterfrage, ist, wie wir unsere physische Umwelt erleben und wahrnehmen. Wir nehmen unsere Sinne als selbstverständlich und glauben, dass sie die Welt darstellen, wie sie ist. Es gibt diesen besonderen Moment: Ich glaube, ich sehe eine Sache, aber sie scheint etwas anderes zu sein. Die Verwirrung, die daraus entsteht, macht mich befangen und unsicher. Ein Jacquard-Webstuhl ermöglicht mir, diese Fragen zu untersuchen. Ich muss ausgleichen: einen Weg finden, die Wiederholung zu durchbrechen, indem ich das Muster fordere. Technisch verwende ich beides: Chaos und Rhythmus, Muster und Bruch. Beim Arbeiten offenbart sich mir, dass das Weißeste nicht nur aus weißen Fäden bestehen kann und das Schwärzeste das Weiße unterlegt haben muss, um den Aufbau zu tragen. Durch fast fotografische Darstellung wird das Textil gleichsam gelöscht, aber nur aus der Ferne."

Born in 1978 in Lithuania. Resides in Norway since 1997. Studied at Bergen Academy of Art and Design 2006–2011. Got several scholarships from the Arts Council Norway since 2012. "The main aspect that I question in my work is how we experience and perceive our physical surroundings. We take our senses for granted and believe they can describe the world as it is. There is this special moment: I think I see one thing, but it appears to be something else. Confusion that emerges from it makes me humble and insecure. Jacquard loom allows me to explore these issues. I have to balance: to find ways to break up the repetition while challenging the pattern. Technically, I use both: chaos and rhythm pattern and fracture. While I work I get a revelation that the whitest cannot be made of only white threads and the blackest must have the white underneath to support the construction. In almost photographic depiction the textile gets erased, but only from a distance." www.kristina-aas.com



Am Tisch, 2014, digitales Jacquard Gewebe, 113x151 cm
At the Table, 2014, digital jacquard weave, 113x151 cm