



## Daniel Odermatt

Deutschland/Germany

Die Gemälde und Zeichnungen basieren auf inszenierten Fotografien, die Odermatt von Freunden und Bekannten eigens für die später folgenden Werke fertigt. Bei der malerischen Umsetzung entsteht durch die frei gesetzten Farbflächen um die dargestellten Figuren ein distanzierter Farbraum, der von räumlich bis nahezu schwerelos entrückt ausschlagen kann. Der hohe Grad an Realismus der Figuren steht dabei im Kontrast zu den teils stark reduzierten Hintergründen. Die zu abstrakten Räumen kombinierten Farbflächen sind als stilisierte Architektur zu verstehen, welche die Isolation der gezeigten Figuren unterstreichen soll ... Das übergreifende Thema seiner Arbeiten ist der Mensch und insbesondere zwischenmenschliche Beziehungen. Die dargestellten Personen verbildlichen existenzielle Fragen und Gefühle und wirken dabei gedanklich und emotional entrückt und mit sich selbst beschäftigt ... Dabei bleibt jedoch immer eine gewisse Uneindeutigkeit in der Bildaussage bestehen, die zur Fantasie und Reflektion anregt und den geheimnisvollen Gesamteindruck der Gemälde unterstreicht.

The paintings and drawings are based on staged photographs which Odermatt especially takes from friends and acquaintances for the later following works. During the picturesque implementation a distant color space emerges from the liberated areas of color around the figures which may turn from spatial to almost weightless, enraptured. The high degree of realism of the figures stands in contrast to the sometimes highly reduced backgrounds. The colored areas, combined to abstract spaces, are to be understood as a stylized architecture which intends to emphasize the isolation of the figures shown ... The overall theme of his work is the human being and in special the interpersonal relationships. The persons shown visualize existential questions and feelings and appear mentally and emotionally remote and self-absorbed ... However, always some ambiguity remains in the image statement that stimulates the imagination and reflection of the observer and highlights the mysterious overall impression of the painting. [www.daniel-odermatt.com](http://www.daniel-odermatt.com)



**Ursache und Wirkung**, 2013, Acryl auf Leinwand, 120x200 cm

**Cause and Effect**, 2013, acrylic on canvas, 120x200 cm