

# NordArt 2015

[www.nordart.de](http://www.nordart.de)



## Christine Reinckens

Deutschland/Germany

1982–1990 Studium Freie Kunst an der Kunsthochschule Kassel bei Manfred Bluth und Kurt Haug, seitdem freischaffend tätig. Seit 1987 nationale und internationale Ausstellungstätigkeit, Galerievertretungen, Preise, Messeteilnahmen. "(...) dass die Künstlerin die Menschen und Dinge aus dem Lebenszusammenhang herauslöst. Wir begegnen ihnen nicht als Bewohnern der natürlichen Welt, sondern in Räumen, in denen die Künstlerin souverän die Lichtregie führt und in denen sie frei über die Perspektiven verfügen kann (...) In Christine Reinckens Bildern geht es um Beziehungen und Wahrnehmungen, um Nähe und Distanz, um Zuwendung und Selbstbefragung, es geht um die Zeit, die unerbittlich verrinnt oder die überstanden werden muss, um Erwartungen und Ratlosigkeit, um Melancholie und Verlorenheit. Aber es gibt in dieser Bilderwelt auch eine gut gehütete und leicht verborgene Schicht aus Ironie und Humor. Die dargestellten Personen sind nur Vorwand, nur Mittel zum Zweck (...)" (Auszug, Dirk Schwarze, Kassel 2014) [www.reinckens.de](http://www.reinckens.de)

1982–1990 Studied Art at the Kassel School of Art and Design with Manfred Bluth and Kurt Haug, since then working as freelance artist. Since 1987, national and international exhibitions, gallery representation, prizes, participation in trade fairs. "(...) the artist releases people and things from their life context. We do not meet them as residents of the natural world, but in spaces in which the artist masterfully guides the light direction and in which she can freely rule the perspectives (...) Christine Reincken's images are about relationships and perceptions, about proximity and distance, about care and self-questioning, it's about the time passing uncompromisingly or that must be overcome, about expectations and perplexity, about melancholy and lostness. But in this imagery there is also a well-kept and slightly hidden layer of irony and humor. The people shown are only an excuse, a means to an end (...)" (excerpt, Dirk Black, Kassel 2014) [www.reinckens.de](http://www.reinckens.de)



Rot.Halten, 2014, Öl auf Holz, 74x155 cm  
Red.Hold, 2014, oil on wood panel, 74x155 cm