



## Liu Yonggang

China/China

## 刘永刚

Geboren 1964 in Genhe City, Innere Mongolei, China. 1986 BA, Zentralakademie der Bildenden Künste, Peking. 1997 MA, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg. 2012 Gastprofessor, Chinesische Akademie der Künste, Hangzhou. Lebt und arbeitet in Peking, Hangzhou, Huizhou, Berlin. Lehrauftrag an der Mongolia Normal Universität. Zahlreiche bedeutende Ausstellungen im In- und Ausland. In Sammlungen von Regierungen, Kunstgalerien und Privatpersonen weltweit vertreten. 1999 Beginn der Skulpturenserie "Standing Characters" – serielle Bronzeobjekte von Orakeln, Inschriften und Phagpa-Schrift, die nach zehn Jahren mit 102 Objekten vollständig war. Seine Arbeit zeigt die inneren Beziehungen zwischen seiner eigenen Kunst, der chinesischen humanistischen Tradition und der klassischen Kunst. Er entdeckt die klassische humanistische Würde traditioneller chinesischer Kulturen und zeigt uns das Zukunftsideal eines stark multi-ethnischen Landes mit alternativen Ausdrucksmitteln, wie in den unterschiedlichen Zeichen des Chinesischen und Mongolischen.

Born in 1964 in Genhe City, Inner Mongolia, China. 1986 BA, Central Academy of Fine Arts, Beijing. 1997 MA, Nuremberg College of Fine Arts, Germany. 2012 Visiting Professor, China Academy of Art, Hangzhou. Works and lives in Beijing, Hangzhou, Huizhou, Berlin. Teaching assignment at Mongolia Normal University. Numerous participations in significant exhibitions at home and abroad. Collected by governments, institutions, art galleries and private persons around the world. 1999 Start of sculptures series "Standing Characters" – modeling of oracles, inscriptions and Phags-pa script for serial bronze objects which was completed after ten years with 102 objects. His work shows the internal relations between his own art, the Chinese humanistic traditions and classical art. He discovers the classical humanistic dignity represented by traditional Chinese cultures and shows the glorious civilization and future ideal of a very multi-ethnic country with alternative means of expression consisting of different characters such as Chinese and Mongolian. <http://liuyonggang.artron.net>



Stehendes Zeichen, 2011, Stahl, lackiert, 380x220x150 cm  
 Standing Character, 2011, steel, painted, 380x220x150 cm