

NordArt 2015

www.nordart.de



茶拓笔

Tobias Zaft

Deutschland/China/Germany/China

Geboren 1981 in Hamburg. 2002–2007 Studium der Freien Kunst an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. 2007 bis 2009 Regierungsstipendien des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) und des Chinesischen Stipendienrats (CSC) für die Zentrale Akademie für Bildende Künste (CAFA) in Peking. Tobias Zaft lebt und arbeitet seit 2007 zwischen Deutschland und China. Zafts oft großformatige (Licht-) Installationen nehmen thematisch und formal Bezug auf den öffentlichen Raum und treten damit in direkten Kontakt mit der Gesellschaft. Der Einsatz von Materialien, Fertigungsverfahren und Präsentationsformen aus der (Werbe-)Industrie erzeugen beim Betrachter zunächst eine intuitive Vertrautheit, die sich jedoch auf den zweiten Blick als subtile Gesellschafts- und Konsumkritik entfaltet. Da sich eine künstlerische Handschrift durch die industrielle Herstellung in Zafts Werken nahezu ausschließlich in der Konzeption wiederfindet, fordern Zafts Werke als "Antikunst" auch dazu auf, den traditionellen Kunstbegriff zu hinterfragen. www.flexipolis.de

Born in 1981 in Hamburg. 2002–2007 Studied Fine Arts at Stuttgart State Academy of Art and Design, Germany. From 2007 to 2009 government scholarships from the German Academic Exchange Service (DAAD) and the China Scholarship Council (CSC) for the Central Academy of Fine Arts (CAFA) in Beijing. Tobias Zaft lives and works since 2007 between Germany and China. Zaft's often large-scale (light) installations refer thematically and formally to public space and thus come into direct contact with society. The use of materials, manufacturing processes and forms of presentation of the (advertising) industry generate in the viewer initially an intuitive familiarity, but unfolds at second glance as a subtle social and consumption critique. Because of the industrial production in Zaft's works the artist's signature shows almost exclusively in the design, therefore Zaft's works invite as "anti-art" to question the traditional concept of art.

www.tobiaszaft.de | www.flexipolis.de



Dresscode, 2013, Acrylglas, Aluminium, LEDs, Stahlseil, 400x14x3000 cm
Dresscode, 2013, acryl glass, aluminium, LEDs, steel rope, 400x14x3000 cm