

NordArt 2015

www.nordart.de



Michael Zwingmann

Deutschland/Germany

Geboren 1964, 1985–93 Kunststudium in Hannover, 1987–88 in Indien. 1997 Preisträger des 5. Bildhauerwettbewerbs in Holzminden, 1998 Preis der Darmstädter Sezession, Gründungsmitglied von sculpture network, künstlerischer Mitarbeiter an der TU Braunschweig, Mitglied im deutschen Künstlerbund. Die Plastiken von Michael Zwingmann bestehen aus Gussasphalt, einem bei einer Temperatur von 250 Grad flüssigen Material. Stahlformen helfen die thermoplastische Masse bis zum Erkalten aufzufangen. Die Installation "Plastische Annäherung an das Phänomen der schwarzen Löcher" besteht aus 7 unterschiedlich großen Asphaltkörpern, die in ihrer Formgebung an Meteoriten erinnern. Es handelt sich um spielerische Ableitungen idealer, geometrischer Körper, die der altgriechische Philosoph Platon in seiner kosmischen Spekulation über die Entstehung der Welt beschreibt. Diese Raum gewordenen schwarzen Löcher bilden in ihrer Anordnung das Sternbild des großen Wagens nach. Spielend vermählen sich auf diese Weise Astrophysik mit Astrologie und Wissenschaft mit Mythologie.

Born in 1964, 1985–93 studied Art in Hanover (Germany), 1987–88 in India. In 1997 winner of the 5th Sculptor Competition in Holzminden, 1998 Darmstadt Secession Prize, founding member of sculpture network, artistic associate at the Technical University Braunschweig, member of the German Association of Artists. The sculptures of Michael Zwingmann consist of mastic asphalt, a material which is liquid at a temperature of 250 degrees. Steel molds help offset the thermoplastic composition until it cools down. The installation "Plastic approach to the phenomenon of black holes" consists of 7 different sized asphalt bodies which remind the shape of meteorites. They are playful derivations of ideal, geometric bodies, which are described by the ancient Greek philosopher Plato in his cosmic speculation about the origin of the world. This black holes, transformed in space, form in their constellation the Big Dipper. In a playful way, astrophysics marries astrology and science is wedded to the mythology. <http://www.sculpture-network.org/home/kuenstler/einzelansicht/michael-zwingmann.html>



Plastische Annäherung an das Phänomen der schwarzen Löcher, 2013, Gussasphalt, H: 100 cm
Plastic approach to the phenomenon of black holes, 2013, melted asphalt, h: 100 cm