

## NordArt 2016

www.nordart.de



## Till Freiwald

Deutschland/Germany

Geboren 1963 in Lima, Peru. 1985–1991 Studium an der Kunstakademie Karlsruhe, Meisterschüler. 1993–2000 in St. Etienne, Frankreich. 2000–2004 in Brüssel, Belgien. Seit 2006 lebt und arbeitet er in Mecklenburg. Ausstellungen in Museen in Europa, Kanada und in den USA. Für Freiwald bedeutet das Porträt ein inneres Bemühen, das eine nachhaltige, direkte emotionale Auseinandersetzung mit dem Modell erfordert. Für ihn ist die direkte Beobachtung der einzige Weg, die Intensität von realen Begegnungen festzuhalten. Die monumental vergrößerten Aquarelle filtern den ersten Eindruck durch sein eigenes inneres Auge. Freiwald arbeitet in Serien, indem er mehrere Bildnisse desselben Modells anfertigt. Im Laufe der Zeit beginnt sich dessen individuelle Persönlichkeit zu verändern. Freiwald projiziert seinen eigenen inneren Blick auf das Gesicht seines Gegenübers. "Das Arbeiten mit einem Modell kann wie der Blick in einen Spiegel sein; mein Blick auf das Modell ist in seinem Blick mit eingeschlossen."

Born in 1963 in Lima, Peru. 1985–1991 Studies at the Academy of Fine Arts Karlsruhe (Germany), master student. 1993–2000 in St. Etienne, France. 2000–2004 in Brussels, Belgium. Since 2006, lives and works in Mecklenburg, Germany. Exhibitions in museums in Europe, Canada and the USA. For Freiwald the portrait represents an internal effort which requires a sustained, direct emotional confrontation with the model. For him, the direct observation is the only way to capture the intensity of real encounters. The monumentally enlarged watercolors filter the first impression by his own inner eye. Freiwald works in series by drawing several portraits of the same model. Over time it begins to change its individual personality. Freiwald projects his own inner gaze at the face of his opponent. "Working with a model can be like looking into a mirror; my view of the model is included in its eyes."



Amel • SIL5, 2015/2013, Aquarell auf Papier, 222 x 153 cm  
Amel • SIL5, 2015/2013, water color on paper, 222 x 153 cm