

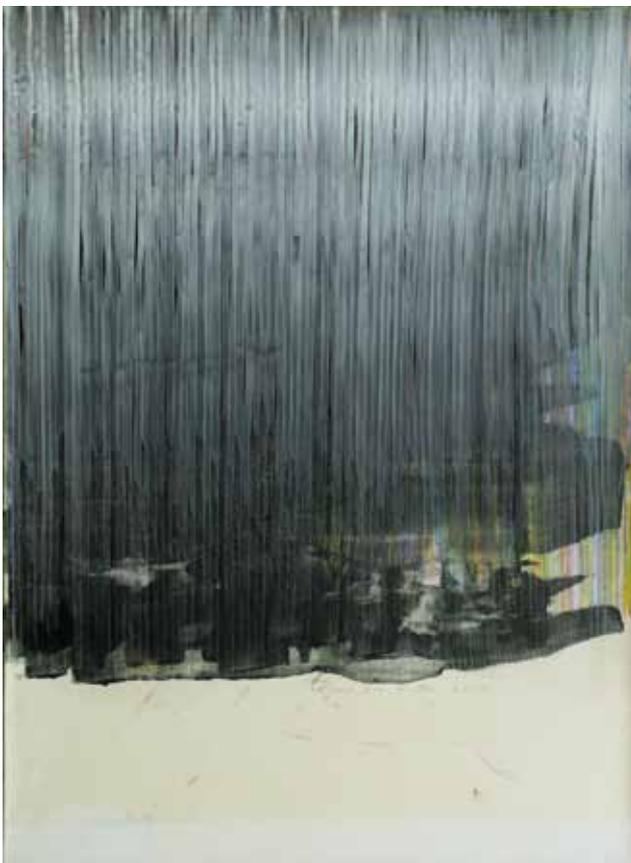


## Bernhard Lehmann

Deutschland/Germany

Geboren 1950 in Hannover. 1976–1983 Kunststudium an der Hochschule Hannover. Seit 1981 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Kunstpreise und Stipendien sowie öffentliche Ankäufe diverser Städte und Gemeinden. "Lehmans Bilder erzählen von der Wirkung der Malerei und der Kraft der Farbe, die sich aus dem Zusammenspiel der Primärfarben Gelb, Rot und Blau ergeben. Dabei haben seine Arbeiten auch immer mit dem Zufall zu tun. Solche Zufälle sind so etwas wie ein Geschenk für einen Maler, der das Experiment nicht scheut, sondern mit unterschiedlichen und ungewöhnlichen Werkzeugen hantiert und aus experimentellen Erfahrungen neue Erkenntnisse gewinnen will. (...) Die Streiferei scheint Bernhard Lehmann eher im Sinne von Lessing als einen Weg zu betrachten, sich neue künstlerische Dimensionen zu erobern, denn das Unmittelbare der gestischen Abstraktion mit dem rationalen Kalkül des Konkreten zusammenzubringen, heißt, eigentlich Unvereinbares miteinander zu verbinden. Dass es gelingt, zeigen diese Bilder." (Dr. Ute Maasberg) [www.bernhardlehmann.de](http://www.bernhardlehmann.de)

Born in 1950 in Hanover, Germany. 1976–1983 Art studies at the University of Hannover. Since 1981, numerous exhibitions at home and abroad. Art awards, scholarships and public purchases of various cities and towns. "Lehmann's images tell of the effect of the painting and the power of color, arising from the interaction of the primary colors of yellow, red and blue. In the process, his work has always to do with the chance. Such coincidences are something of a gift for a painter who is not afraid of the experiment, rather handles with different and unusual tools to gain new insights from the experimental experience. (...) By touching these themes Bernhard Lehmann seems to consider rather the sense of Lessing as a way to conquer new artistic dimensions, because to bring together the immediate of the gestural abstraction with the rational calculus of the concrete, actually means to combine the incompatible. These images show that this succeeds." (Dr. Ute Maasberg)



Spuren • Vertikale Geschichte II, 2015, Mischtechnik auf Leinwand, je 108 x 79 cm  
Tracks • Vertical story II, 2015, mixed media on canvas, each 108 x 79 cm