

NordArt 2016

www.nordart.de



Nuno Santiago

Portugal/Portugal

"Ich wurde 1956 in Lissabon geboren. Während ich in Rio de Janeiro lebte, studierte ich an der Föderalen Hochschule für Bildende Künste, danach an der Kunsthochschule von Lissabon. Mir gefielen im Besonderen die Radierung und die Gravur, und ein Großteil meiner Arbeiten leitet sich aus diesen frühen Experimenten ab. Jahre später ging ich nach Macau, wo ich eine Weile als Bühnenbildner arbeitete. Ich unterrichtete auch Schwarz-Weiß-Fotografie. In Macau hielt die chinesische Ästhetik Einzug in meine Arbeit, und einige dieser Einflüsse sind noch immer vorhanden. Ich könnte meine Arbeit als Geometrischen Abstraktionismus definieren, wenn ich es benennen sollte. Meine Formen sind immer kantig und definiert. Meine skulpturale Arbeit ist sehr eng mit meiner Malerei verbunden, und man sagte mir, meine Skulpturen seien im Grunde dreidimensionale Gemälde, womit ich einverstanden bin. Meine Arbeiten haben keine Titel, was ich als Notwendigkeit beim Abstraktionismus empfinde. Im Grunde bin ich immer auf der Suche nach einem Gleichgewicht von unausgeglichenen Formen."

"I was born in 1956 in Lisbon, Portugal. While living in Rio de Janeiro, Brazil, I studied at the Federal University of Fine Arts, later pursuing my studies at the Lisbon Fine Arts School in Portugal. I specially enjoyed etchings and engraving and much of my works derives from those early experiments. Years later I went to live in Macau where I worked for a while as a set designer for a ballet and theatre group. I also taught black and white photography. It was in Macau that the Chinese aesthetics permeated my work and some of those influences are still present. I could define my work as Geometric Abstractionism if I was asked to put a name on it. My shapes are always angular and defined. My work in sculpture is very closely related to my painting and it has been said that my sculptures are basically paintings in three dimensions, which I agree with. My work is always untitled which I consider a necessity with abstractionism. In essence I'm always on the search for balance in unbalanced forms."

www.nunosantiagopainting.artweb.com



Ohne Titel, 2015, geschweißtes Blech, 252 x 400 x 50 cm

Untitled, 2015, welded sheet steel, 252 x 400 x 50 cm