



Natalia Urnia

Chile

Geboren 1985 in Chile. Magister in Bildender Kunst (Conicyt Stipendium), Zulassung für Plastische Kunst, Abschluss in Textilkunst, Universität Chile. Beteiligungen: 2008 5. Intern. Biennale f. zeitgen. Textilkunst, Buenos Aires; 2010 1. Iberoamerikanisches Textilnetzwerk, San José, Costa Rica; 2011 6. Biennale f. zeitgen. Textilkunst, Oaxaca, Mexiko (2. Platz); 2014 1. Platz, Junge Talente, Städtischer Preiswettbewerb. Fondart Stipendium, Künstlerresidenz GlogauAIR, Berlin (2016). Mehrere Ausstellungen und Kunstmesen. "In meiner Arbeit reflektiere ich die Beziehung zwischen alltäglichem Textilobjekt, Zeit und Raum. Die detaillierte Beobachtung des Objekts, das Material, aus dem es besteht, die Faser und die Technik des Materials aus dem das Objekt gemacht ist, und das Objekt an sich, sind die Leitfäden meiner Arbeit. Ich versuche, manuelle Methoden des Textilhandwerks zu retten und zu entwickeln, um manuellen Verfahren eine neue Bedeutung zu geben. Durch meine langsame Handarbeit zeige ich, dass Zeit die einzige Sache ist, die wirklich mir gehört."

Born 1985 in Chile. Magister in Visual Arts (Conicyt Scholarship), licensed in Plastic Arts, degree in Textile Art, University of Chile. Participations: 2008 5th Intern. Biennial of Cont. Textile Art, Buenos Aires; 2010 1st Iberoamerican Textile Network, San José, Costa Rica; 2011 6th Biennial of Cont. Textile Art, Oaxaca, Mexico (2nd Place); 2014 1st Place, Young Talento Municipal Prizes contest. Grant by Fondart, artist in residence GlogauAIR, Berlin, Germany (2016). Several exhibitions and art fairs. "My visual work is characterized by establishing a reflective relationship between everyday textile object, time and space. The detailed observation of the object, the material that constitutes it, the fiber and the technique with which the material of the object is made and the object itself are the main guides that I analyze to do my work. I seek to rescue and develop manual methods, from textile trades, to give manual action a new meaning. I point out through my slow manual work that time is the only thing that really belongs to me." www.nataliaurnia.com



Ziehe die Fäden II, 2010, Lochstickerei, Fotografie, 6-teilig, je 30 x 40 cm
Move the Threads II, 2010, Deshilado, photography, 6 parts, each 30 x 40 cm