



### Jo Kley – NordArt-Publikumspreis 2016

"Meine Herangehensweise an den Stein ist ein individueller und leidenschaftlicher Akt zur Schaffung von Formen und Oberflächen, und mein Tun ist mäßig abhängig von der Meinung der Menschen. Natürlich macht es mich glücklich, wenn die Leute von meinen Skulpturen berührt werden und deshalb versuchen, sie anzufassen. Während es mir unmöglich ist, genau zu beschreiben, was eine andere Person sehen und fühlen könnte – irgendwie scheint es, dass die Prosa meiner Bildhauer-Sprache Illusionen und Assoziationen verursacht. Eine ausgezeichnete Stein-Skulptur ist Prosa und Gedicht zur gleichen Zeit, ohne eine gesprochene Sprache zu benutzen. Sie ist Grammatik und Vokabular ohne Worte. Sie ist die Einheit von Materie und Idee. Sie ist Energie.

Wir sollten uns der Bedeutung des Begriffs 'Freiheit der Kunst' bewusst sein, und wir sollten diese Freiheit als unser größtes Anliegen verteidigen. Deshalb erlaube ich mir zu behaupten, dass eine hervorragende Steinskulptur zugleich materielle wie auch immaterielle Energie verkörpert. Als Ergebnis verstehe ich diese Art von Objekten als: Energie in Form!" (Jo Kley)

### Jo Kley – NordArt Public Choice Award 2016

"My effort in my stone-work is my individual and passionate act of creating forms and surfaces and my doing so is moderately dependent on people's opinion. Of course, it makes me happy when people become touched by my sculptures and therefore try to lay a hand on them. Whereas it is impossible for me to describe exactly what another person might see and feel, anyhow it seems that the prose of my sculptors' language causes illusions and associations. An excellent stone-sculpture is prose and poem at the same time, without using a spoken language. It is grammar and vocabulary with no words. It is the entity of matter and idea. It is energy.

We ourselves should constantly be aware of the significance of the term of the 'freedom of art' and we should defend this freedom as our utmost concern. Therefore I am free to state that an excellent stone-sculpture embodies both a material and at the same time an immaterial energy; as a result I understand these kinds of objects as: Energy in Form!"



**Time Tunnel**, 2015, Carrara Marmor, 195 x 160 x 120 cm

**Time Tunnel**, 2015, Carrara marble, 195 x 160 x 120 cm

# NordArt 2017

[www.nordart.de](http://www.nordart.de)



## Jo Kley

Deutschland/Germany

Geboren 1964 in Ulm. 1981–1984 Ausbildung als Steinmetz und Steinbildhauer in Ulm. 1991–1997 Studium der Bildhauerei bei Prof. Jan Koblasa, Muthesius Hochschule für Kunst und Gestaltung in Kiel. Seit 1995 freischaffender Bildhauer. 2000 Gründung seiner Firma "ars magna GmbH – Skulpturen und künstlerische Konzepte". 2012 Promoviert als "Doctor of Liberal Arts" (DLA) an der Fakultät für Musik und Visuelle Kunst der Universität Pécs (Ungarn), unter Prof. Colin Foster. Jo Kleys Arbeiten wurden auf mehr als 30 Einzel- und 80 Gruppenausstellungen gezeigt. Er war als Gastkünstler auf mehr als 55 internationalen Bildhauersymposien in 21 Ländern eingeladen. Kley hat zahlreiche Auszeichnungen für seine Arbeiten erhalten, zuletzt den Liu Kaiqu Award 2015 in China und den NordArt Publikumspreis 2016. Über 90 mittel- und großformatige Arbeiten befinden sich im öffentlichen Raum, ein großer Teil wurde im Rahmen von "Kunst am Bau"-Aufträgen realisiert. Jo Kley lebt und arbeitet in Kiel.

Born 1964 in Ulm, Germany. 1981–1984 Trained as stone mason and stone sculptor in Ulm. 1991–1997 Studied Sculpture under Prof. Jan Koblasa, Muthesius Academy of Fine Arts and Design in Kiel, Germany. Since 1995, freelance artist. 2000 Foundation of his own company "ars magna GmbH – sculptures and artistic concepts". 2012 Graduated as "Doctor of Liberal Arts" (DLA) from the Faculty of Music and Visual Arts of the University of Pécs, Hungary, supervised by Prof. Colin Foster. Jo Kley has participated in over 30 solo and 80 group exhibitions. He was invited to more than 55 international sculpture symposia in 21 countries. He has been awarded numerous prizes for his work, latest the Liu Kaiqu Award 2015 in China and the NordArt Public Choice Award 2016. About 90 medium- and large-scale sculptures are in public places, many of them have been realised as orders of "Art and Construction Competitions". The artist lives and works in Kiel, Northern Germany. [www.jokley.com](http://www.jokley.com)



Planet Babylon, 2016, Carrara Marmor, 170 x 190 x 125 cm  
Planet Babylon, 2016, Carrara marble, 170 x 190 x 125 cm