

NordArt 2017

www.nordart.de



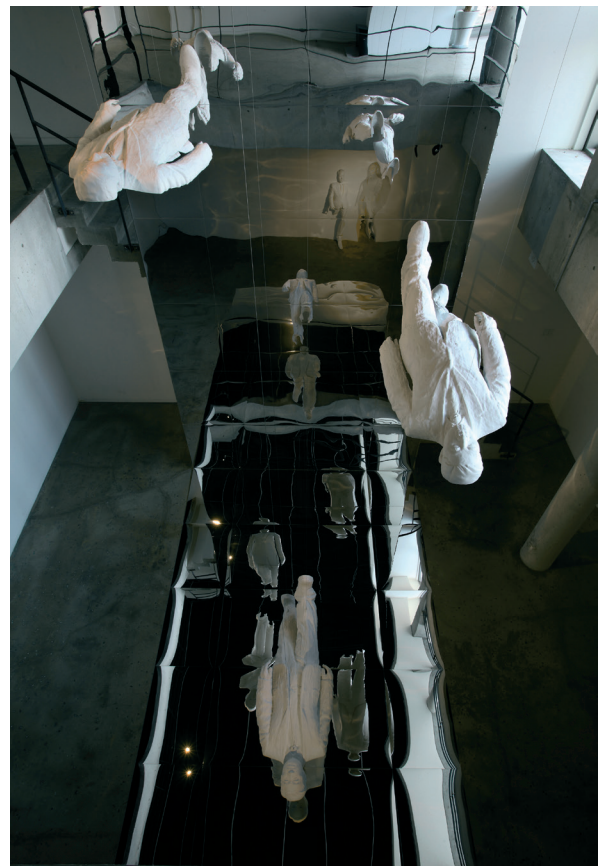
이원경

Lee Won Kyung

Südkorea/South Korea

Geboren 1961 in Seoul. MFA in Bildhauerei, Hongik Universität, Seoul. Zahlreiche Ausstellungen in Korea, Japan, Hongkong und China. "In meiner Arbeit frage ich nach dem 'Selbst' und der 'Existenz', was ich formell durch die 'Leere' ausdrücke. Ich erforsche die inhärente Bedeutung formeller Sprachen, die sich mit der Leere befassen. Meine Arbeit beruht auf der konventionellen Darstellung des Figürlichen, lässt durch den Einsatz von Negativbildern die Realität aber auch hinter sich ... Die Leere und deren Bedeutung basiert auf ihrer existenziellen und sinnlichen Erfahrung und zeigt die Grenze zwischen Präsenz und Nicht-Präsenz und die Verbindung zwischen Existenz und Nicht-Existenz auf. Die Ästhetik der Leere in der Skulptur verweigert sich dem Dualismus von Existenz und Nicht-Existenz, Seele und Materie, Wirklichkeit und Illusion und ruft ein meditatives, spekulatives Gefühl hervor. Basierend auf der buddhistischen Idee 'Form ist Leere und die Leere ist Form', erforscht meine Arbeit die umfassende Bedeutung der Leere."

Born 1961 in Seoul. MFA in Sculpture, Hongik University, Seoul. Numerous exhibitions in Korea, Japan, Hong Kong and China. "In my work I ask about the self and the existence what I express formally through the 'Void'. Of various formative languages, focusing primarily on the void, I explore its inherent meaning. My work relies on the conventional way of sculpture in representing the human body but leaves a trace of reality by the introduction of negative images ... The void, together with its meaning, based on its existential as well as sensuous experience, reveals the boundary between presence and non-presence and a connection between existence and non-existence. The aesthetics of emptiness in sculpture rejects the dualism of existence and non-existence, soul and matter, reality and illusion, provoking a meditative, speculative feeling. Posing questions on the problem of self and existence and based on one of the main philosophical ideas of Buddhism, 'form is emptiness and the very emptiness is form', my work explores the comprehensive meaning of the void."



Zwei Türen I–II, 2016, Negativ- und Positivguss, Kunststoff, Sperrholz, Acrylspiegel, Figuren: lebensgroß  
Two doors I–II, 2016, negative and positive casting, plastic, plywood, acrylic mirror, Figures: life-size