



Jette Gejl

Aarhus

Geboren 1963. 1995 Abschluss an der Jütlandske Kunstakademi, Aarhus. Sie arbeitet mit der familiären Privatsammlung von Landmaschinen aus den 1960er Jahren, welche ihr 84-jähriger Vater Ove Gejl Christiansen auf dem Bauernhof Skovbjerggaard, der seit 1945 in Familienbesitz ist, betreut. Ove Christiansen erzählt nicht die übliche Technikgeschichte, ihn interessiert die soziale Geschichte der Maschinen: wem sie gehörten, wer sie bediente, in welcher Beziehung die unterschiedlichen Bauern zu Ove und dem Kirchspiel standen, ihr Leben und ihre Arbeit bis heute. Gejl erweitert das Narrative, indem sie die Maschinen in ausladenden Installationen zusammen mit Material, welches sie in der Lagerung und im familiären Umfeld gefunden hat, minutiös inszeniert. Nur so kann die intime Beziehung zwischen den Geschlechtern in der Geschichte der dänischen Landwirtschaft realistisch erzählt werden.

Born in 1963. She graduated from the Jutland Art Academy, Aarhus in 1995. She works with her family's private collection of agricultural machines from the 1960s which are managed by her 84-year-old father, Ove Gejl Christensen, at the farm Skovbjerggaard which has been in the management of the family since 1945. Ove Christensen does not tell the common mechanical development history but the social history of the machines: who they belonged to, who has managed them, how the various farmers are related to Ove, and the parish, and their lives, and work until today. Gejl continues this narrative by staging the machines in large installations of material she has found in the storage and in the network she and her family are in and which Gejl minutely includes in the process. Only in this way can the real picture of the intimate relationship between the genders represented in the historical Danish agriculture be told. www.jettegejl.dk



Die Dreschmaschine 1932, 2017, antike Dreschmaschine vom 1932, Stoffmuster, Text auf Dibond, 800 x 500 x 200 cm

The Threshing Machine 1932, 2017, antic threshing machine from 1932, fabric pattern, text on dibond, 800 x 500 x 200 cm