



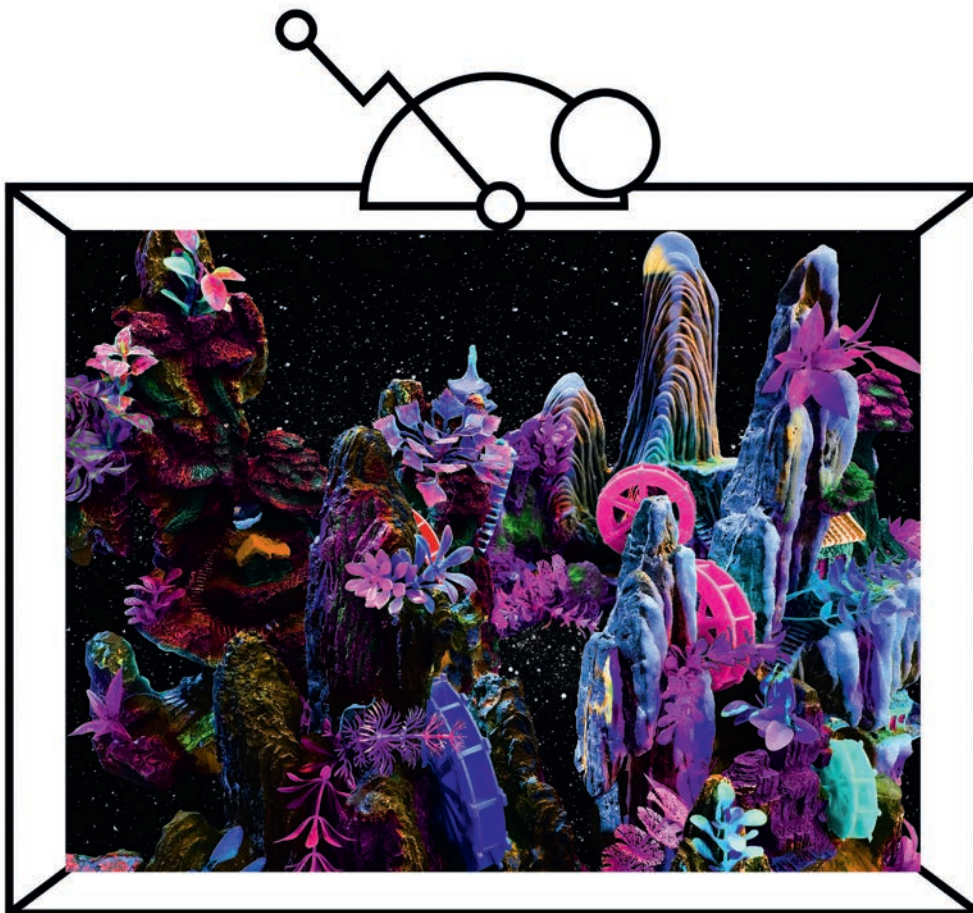
Bai Zhiwei

China

柏志威

Grafikdesigner und Künstler, Forbes Top 30 Designer in China. Mitglied des Art Director's Club (ADC) in New York sowie der Shenzhen Grafikdesign-Vereinigung (SGDA). Zahlreiche nationale und internationale Auszeichnungen. Lebt und arbeitet in Shenzhen. Die Installation "The Utopian Enclave" bezieht sich auf den Titel und den Inhalt des zweiten Kapitels des von Fredric Jameson verfassten philosophischen Buches "Archaeologies of the Future" (2005). Darin diskutiert Jameson in einer fantastisch-außerirdischen Welt die Beziehung zwischen politischen Werten und deren möglicher Utopie. Er differenziert dabei zwischen der Projektion des Intellekts und den dadurch ausgelösten Hoffnungsimpulsen. Aus dieser Perspektive kann der Künstler eine neue Realität schaffen, welche über einen höheren Wirklichkeitsgrad verfügt als die profane Realität. Dies ist eine Art Umkehrung, die das künstlerische Konstrukt zur eigentlichen Wirklichkeit erhebt. Die Verwendung von Jamesons politisch konnotierten Begriff "Exklave" verweist auf den Realitätsanspruch in einer Welt der scheinbaren Realität

Graphic designer and visual artist, Forbes Top 30 designer in China. Member of the Art Director's Club (ADC) in New York and the Shenzhen Graphic Design Association (SGDA). Numerous national and international awards. Lives and works in Shenzhen. The installation "The Utopian Enclave" refers to the title and content of the second chapter of the philosophical book "Archaeologies of the Future" written by Fredric Jameson (2005). In this book, Jameson discusses the relationship between political values and their potential utopia in a fantastically alien world. It differentiates between the projection of the intellect and the hope impulses triggered by it. From this perspective, the artist can create a new reality that has a higher degree of reality than the profane reality. This is a kind of inversion, which raises the artistic construct to the actual reality. The use of Jameson's politically connotated term "exclave" points to the reality claim in a world of apparent reality. www.baizhiwei.com



Eine Utopische Enklave, 2016, Installation: Eisen Pulverbeschichtung, Giclée-Druck auf Acryl (Detail)
The Utopian Enclave, 2016, installation: iron powder coating, giclee print on acrylic (detail)