

NordArt 2018

www.nordart.de



Kim Dreyer

Deutschland/Germany

In den Bildern der Serie "I-Generation" herrscht ein 'Ambivalentes Durcheinander' – ein 'weder/noch', ein Zustand des nicht Eindeutigen, abstrakte Formauflösungen und Gegenstandsballungen stehen in direkter Nachbarschaft zum Realismus und existieren miteinander. Augmented Reality, ein Phänomen der I-Generation, nicht als digitale Erweiterung der Realität, sondern als Projektion in eine Fantasiewelt. Diesen Zustand des Uneindeutigen thematisieren die Arbeiten.

Geboren 1970 in Eckernförde, 1988–1993 Studium an der UdK Berlin bei Prof. Wolfgang Joop, 1993–1994 Tätigkeit als Designerin und Bühnenbildnerin in Tokio/Japan, 1995–1998 Screen-Designerin und Illustratorin in Berlin, 1999 Dozentin an der EsmoD in Berlin. Seit 1999 selbstständig als Malerin, lebt und arbeitet in Berlin. Ausstellungen und Symposien im In- und Ausland.

The paintings of the series "I-Generation" show an 'ambivalent confusion'. This 'neither/nor', an ambiguous state, abstract resolution of forms and agglomeration of things are shown alongside realism and directly coexist with it. Augmented reality, a phenomenon of the I-Generation, not as digital expansion of reality but as projection into a fantasy world. This state of ambiguity is the subject of these works.

Born 1970 in Eckernförde. 1988–1993 studied at the UdK Berlin under Prof. Wolfgang Joop. 1993–1994 designer and scenographer in Tokyo, Japan. 1995–1998 screen designer and illustrator in Berlin. 1999 lecturer at EsmoD, Berlin. Since 1999 freelance painter, lives and works in Berlin. Exhibitions and symposia nationally and internationally.



Maria • Johanna, 2017, Öl auf Leinwand, je 120 x 80 cm

Maria • Johanna, 2017, oil on canvas, each 120 x 80 cm