

NordArt 2018

www.nordart.de



Daniel Harms

Deutschland/Germany

Daniel Harms wurde 1980 in Hamburg geboren und lebt und arbeitet seit 2007 in Berlin. Nach der Schule beginnt er eine Ausbildung zum Einzelhandelskaufmann, verlässt früh das Elternhaus und arbeitet nach einem eher traditionellen Muster. Sechs Jahre vergehen, bevor Daniel ausbricht, seinen Job kündigt und sich entschließt, Vollzeitmusiker zu werden. Er spielt seit dem zwölften Lebensjahr Gitarre und ist in diversen Bands und in der lokalen Musikszene aktiv. Nach einem schweren Unfall kann er sein Bett ein Jahr lang nicht verlassen. Mit Unterstützung seiner Freundin, die selbst Künstlerin ist, beginnt er zu malen. Als Autodidakt ist seine Kunst Ausdruck und Ausfluss seiner inneren Gefühle und eigenen Entwicklung. Dabei werden Themen wie Entfremdung und Verbindung aufgegriffen. Die Wirklichkeit wird durch Übertreibung erhöht. In der Vergangenheit stellte Harms mit namhaften Künstlern wie Gerhard Richter, Georg Baselitz, Markus Lüpertz, A.R. Penck und H. R. Giger aus.

Daniel Harms was born in Hamburg in 1980 and has been living and working in Berlin since 2007. After school he trains to become a retail salesman, leaving home early and following a fairly traditional work pattern. Six years pass before Daniel breaks out, quits his job and decides to become a fulltime musician. He has been playing the guitar since he was twelve and now becomes active as a member of various bands and in the local music scene. During a period of being bedridden for a year after a serious accident, he starts painting, supported by his girlfriend, herself an artist. Being self-taught as a painter, his art has become expression of and outlet for his inner emotions and own development. It touches on themes of alienation and connection. Reality is enhanced through exaggeration. In the past Harms has exhibited with renowned artists such as Gerhard Richter, Georg Baselitz, Markus Lüpertz, A.R. Penck and H.R. Giger. www.daniel-harms.com



Der Letzte seiner Generation, 2016, Acryl auf Leinwand, 180 x 240 cm
The Last of his Generation, 2016, acrylic on canvas, 180 x 240 cm