

NordArt 2018

www.nordart.de



Hernando León

Chile

Das Diptychon "Die Fremde" ist Teil des Zyklus "Imagen(es) y memoria" – "Bild(er) und Erinnerung" von 2012–2017, der Malerei, Zeichnungen, Installationen, Texte und Wandmalerei beinhaltet. Entstanden ist er aus Leóns emotionalem Empfinden heraus, das durchdrungen ist von persönlichen Erlebnissen: sein erzwungenes Exil in den siebziger und achtziger Jahren und die neueren Ereignisse der Einwanderungswelle nach Europa.

Geboren 1933 in Chile. Kunststudium an der Universidad de Chile in Santiago, postgraduales Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden. Lehrtätigkeit an Hochschulen für Bildende Künste in Chile, Ecuador und Dresden. Ausstellungen u. a. in Chile, Peru, Ecuador, Spanien, Frankreich, Finnland und Deutschland; Teilnahme an Biennalen in Jugoslawien, Norwegen, Polen, England; Installationen, Performances und Bühnenbilder. Arbeitet freischaffend in Deutschland, Chile und Spanien.

The diptych "The Stranger" is part of the cycle "Imagen(es) y Memoria" – "Image(s) and Memory" from 2012–2017 which includes painting, drawings, installations, texts and murals. It is rooted in León's emotional perception which is permeated by his own experience: his forced exile in the seventies and eighties and the recent events of the immigration wave to Europe.

Born in 1933 in Chile. Studied Fine Art at the Universidad de Chile in Santiago, post-graduate studies at the College of Fine Arts Dresden. Teacher at Fine Arts Academies in Chile, Ecuador and Dresden. Exhibitions in Chile, Peru, Ecuador, Spain, France, Finland and Germany and elsewhere; participation in biennials in Yugoslavia, Norway, Poland, England; installations, performances and stage designs. Works freelance in Germany, Chile and Spain.



Die Fremde – aus "Die Vertriebenen", 2016, Acryl auf Leinwand, Diptychon, 160 x 240 cm
The Stranger – from "The Expelled", 2016, acrylic on canvas, diptych, 160 x 240 cm