

NordArt 2018

www.nordart.de



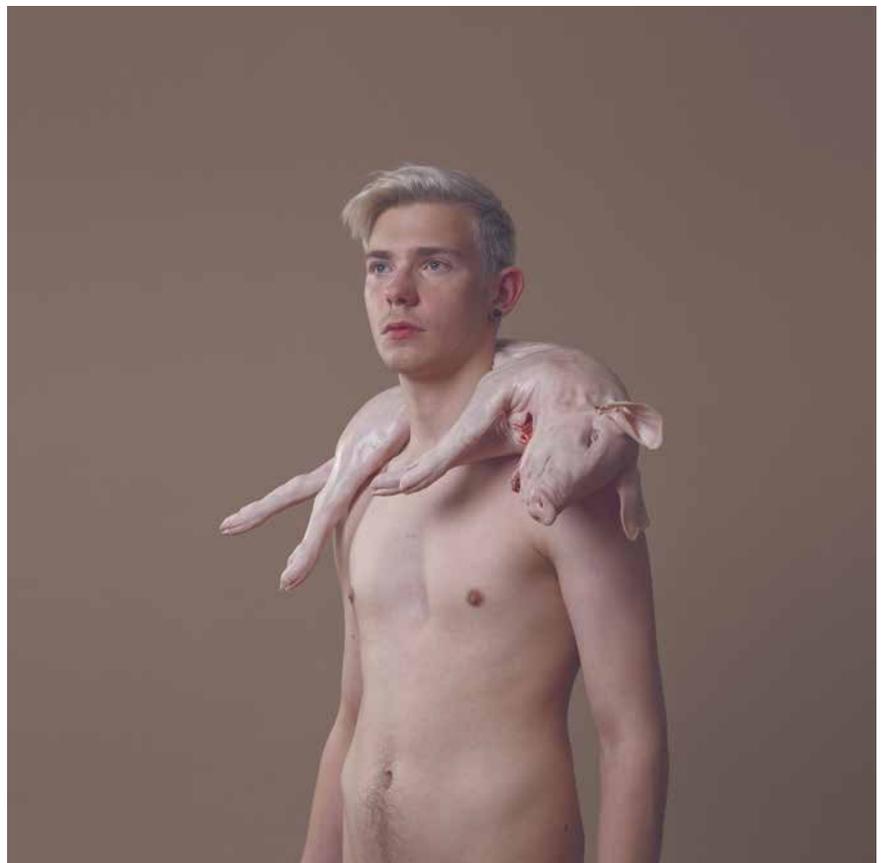
Danny Frede

Deutschland/Germany

In der Fotoserie werden die Körper junger Männer und die toten Tiere zwischen irritierendem Ekel und ästhetischer Faszination arrangiert. Geschlachtet, gehäutet und gerupft sind beide im digitalen Bildersturm gleichsam zur Ware geworden. Weit entfernt scheinen die nackten, unbehaarten Körper der adoleszenten Männer, die die leblosen Kreaturen der Kamera entgegenstrecken, auf der Hand halten oder auf den Schultern tragen. Die Aufnahmen zitieren Motive der Renaissance-Malerei und brechen gleichzeitig mit dem zeitgenössischen Tabu der Sichtbarkeit des Todes. Der blutige Kopf eines Kaninchens und die durchgeschnittene Kehle eines Spanferkels bekommen durch die Spannkraft ihrer Träger eine neue ästhetische Qualität. Die Tiere sind dabei aber nicht nur Beute, sondern sind in Zeiten ihrer industrielleren Produktion mit immer effizienteren und kürzeren Zuchtzyklen gleichzeitig ein verstörender Hinweis auf die Vergänglichkeit ihrer jugendlichen Jäger.

In this photographic series the bodies of young men are arranged with those of dead animals somewhere between irritating disgust and aesthetic fascination. Both men and animals alike have been butchered, skinned, and plucked to become products in a digital iconoclasm. The naked hairless bodies of the adolescent males presenting the lifeless creatures to the camera, holding them in their hand or wearing them on their shoulders appear far away. The shots cite motifs from renaissance paintings while breaking the contemporary taboo of making death visible. The bloody head of a rabbit or the severed throat of a suckling pig acquire a new aesthetic quality that is caused by their wearers' resilience. The animals in these scenarios are not simply prey however, but rather a disturbing reminder of the youthful hunters' own mortality in times when they are produced in ever shorter and more efficient breeding cycles.

www.dannyfre.de



Aus der Serie "Junge Männer und Schlachtkörper": Niklas, 2017, Fotografie, 100 x 100 cm
From the series "Young Men And Slaughtered Animals": Niklas, 2017, photography, 100 x 100 cm