



## Ulrich Heemann

Deutschland/Germany

Hier steht unzweifelhaft der Mensch im thematischen Fokus. Nicht nur in seiner Schönheit oder Erotik, sondern vor allem in seiner Fragilität, Hilflosigkeit und Vergänglichkeit. Die oft morbide Motive wirken fast immer irritierend, bisweilen gar provozierend. Badewanne, Gitterbett, zerwühltes Bettzeug, alpträumliches Ambiente, darin Menschen, notdürftig bekleidet. Manchmal fühlt sich der Betrachter unversehens als Voyeur ertappt, da die menschlichen Abbilder ihm in ungewohnten, oft bizarren Haltungen und Situationen mit hohem Intimitätsgrad begegnen. Seien es fast schwerelose Körper traumverloren wirkender, in sich versunkenener Butoh-Tänzer oder sich reliefartig aus einer zähen Lehmmasse herausarbeitende, ineinander verschlungene Leiber, gleich archäologischer Entdeckungen menschlicher Gestalten aus längst versunkenen Zeiten – immer zeigt Heemann das Spektrum des Menschlichen, das auch Hässliches, Anstößiges, Verstörendes miteinschließt.

The thematic focus here is without doubt on humans. Not just in their beauty and eroticism, but mainly in their fragility, helplessness and mortality. The often morbid motifs almost always irritate or even provoke. Bath tub, metal frame bed, ruffled sheets, nightmarish ambience featuring scantily dressed people. The viewer sometimes feels like a voyeur confronted by human images in unusual and often bizarre postures and situations with a high degree of intimacy. From the weightless bodies of introspective butoh dancers lost in reveries to the entangled relief-like bodies emerging from tough clay like archeological discoveries of human figures from long ago – Heemann shows us the spectrum of humanness which includes the ugly, the offensive, the deeply disturbing.

[www.ulrich-heemann.de](http://www.ulrich-heemann.de)



Artep 07, 2018, Digitalfoto, montiert, bearbeitet, verfremdet, auf Leinwand, 100 x 170 cm

Artep 07, 2018, digital photo, mounted, edited, modified, on canvas, 100 x 170 cm