

NordArt 2018

www.nordart.de



## Ευάγγελος Κουκουβιτάκης

Die gegenständlichen Arrangements von Evangelos Koukouwitakis sind von Sinnbildern der Vergänglichkeit durchzogen. Sie erinnern in ihrer tradierten Darstellungsweise an barocke Stillleben und Vanitasmotive, die der Künstler mit fotografischen Mitteln in beeindruckender Ästhetik visualisiert hat. So stehen vor allem auch die dem Sterben und Vergehen innewohnenden Aspekte von Schönheit im Zentrum dieser Lichtspuren. Das fotografische Abbild der welken Blumen, fauligen Früchte, Tierknochen und zerbrochenen Gläser scheint die Objekte zu konservieren, hält sie sozusagen am Leben und weist damit über den Tod hinaus. Dennoch bleibt die zeitliche Dimension zwischen Aufnahme und Betrachtung greifbar und gegenwärtig. Sehnsucht nach den abgebildeten Objekten erwecken diese Bildwelten nicht, aber sie trösten in ihrer Schönheit über den allgegenwärtigen Schmerz des Vergänglichen hinweg.

## Evangelos Koukouwitakis

Griechenland/Deutschland/Greece/Germany

Evangelos Koukouwitakis' figurative arrangements are steeped in symbols of impermanence. Their traditional manner of depiction is reminiscent of baroque still lifes and vanitas motifs which the artist visualises by means of impressively aesthetic photographs. Aspects of beauty inherent to the process of death and decay in particular are at the core of these light traces. Photographic images of wilting flowers, rotting fruit, animal bones and broken glasses seem to preserve the objects, keeping them alive as it were, thus referring to a time after death. Still, the time dimension between shooting the photo and viewing it remains tangible and real. While not making us long for the objects displayed, the depictions do comfort us in the face of the ever present pain caused by transience.

<https://koukouwitakis.webnode.com>



O.T. 3, 2017, Fotografie, fine art print, 50 x 70 cm  
 Untitled 3, 2017, photography, fine art print, 50 x 70 cm